

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ИЖЕВСКА
МБОУ "СЭЛ № 45"

РАССМОТРЕНО
заседание
кафедры _____
протокол _____
от 28.08.2024

СОГЛАСОВАНО
педсовет МБОУ
"СЭЛ N 45"
протокол N12
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказ МБОУ
"СЭЛ N 45"
N167-ОД
от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1573912)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Ижевск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с

современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...»,

«Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки

«Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История

одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм,

акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с

современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

МОДУЛЬ «УРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;

реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Выдержки из «МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»

Педагогическое значение использования проектно-исследовательских методов в школьном обучении велико. Постановка и решение проектных и исследовательских задач является одним из самых мощных мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся научного способа мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к постоянному саморазвитию и самообразованию, способности к проявлению самостоятельности и творчества при решении лично и социально значимых проблем. Исследование – это работа, которая носит теоретический характер и нацелена на получение знания о том, что обучающемуся неизвестно или мало известно, на открытие теоретических возможностей для решения познавательной проблемы. Исследовательская работа должна найти ответ на вопрос «Что необходимо узнать (выявить, проанализировать, обобщить и др.), чтобы ответить на интересующий вопрос?». В ситуации исследования – можно лишь предполагать возможные пути решения проблемы (именно для этого формулируется гипотеза), но нельзя предвидеть, каким будет конечный результат. Процесс исследовательской деятельности следует планировать и реализовывать в логике «проблематизация – рассмотрение – описание – объяснение – предъявление результатов», Проект – работа, которая имеет прикладной характер и ориентирована на поиск и нахождение обучающимся практического средства (инструмента) для решения жизненной или познавательной проблемы. Проектная работа должна ответить на вопрос «Что необходимо сделать (сконструировать, смоделировать, изготовить и др.), чтобы решить реально существующую или потенциально значимую проблему?». В ситуации проекта заранее известно (пусть пока еще в общих чертах, а не в подробностях), каким должен быть будущий результат. Процесс проектирования следует планировать и реализовывать в логике «проблематизация – моделирование – конструирование – апробация – представление продукта».

Исследовательский и проектный методы в обучении могут использоваться в разных контекстах и формах. Наиболее целесообразным с методической точки зрения и оптимальным с точки зрения временных затрат является использование разного рода учебных исследовательских и проектных задач (заданий), а также так называемых мини-исследований и мини-проектов. Оба этих вида учебных задач, как правило, реализуются на уроках в рамках ограниченного времени (до 10–15 мин), оптимально – в индивидуальном и групповом форматах и представляют собой деятельность обучающихся в проблемной ситуации, поставленной перед ними учителем.

Проектно-исследовательские задачи и их мини-формат можно с успехом использовать для индивидуальных и групповых домашних заданий, в случае если заданные им проблемные вопросы достаточно сложны и требуют более серьезной проработки (поиска специализированной информации, проверки данных, конструирования и пр.).

Использование в рамках урочного времени различных видов исследовательских и проектных задач чрезвычайно важно для повышения мотивации учащихся к обучению, для

достижения ими высокого уровня умственного развития, для развития способности к самообучению и самообразованию

Особенность организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся во внеурочной деятельности заключается в том, что выделяемое на этот вид учебной деятельности время достаточно для реализации и оформления полноценной исследовательской или проектной работы. В зависимости от уровня образования такая специальная работа – исследование или проект – может быть выполнена в течение нескольких дней или нескольких месяцев. Итоговым мероприятием, завершающим цикл учебной исследовательской и проектировочной деятельности обучающихся, должна стать публичная защита подготовленных исследований и проектов.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов всего | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|--------------------|--|
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/ |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 7 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/ |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. | 4 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. | 3 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/ |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного | 3 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | | |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/ |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад» | 9 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ |
| Итого по разделу | | 69 | |
| Раздел 2. Литература народов России | | | |
| 2.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=h9N1Arv2V-Q |
| Итого по разделу | | 1 | |
| Раздел 3. Зарубежная литература | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2 | https://www.youtube.com/watch?v=32XkDjpDXo0 |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=bdbjgeE_C00 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|
| | стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. | | |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=X9uQHxIGvzI |
| Итого по разделу | | 4 | |
| Развитие речи | | 10 | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов всего | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|---------------------------|---|
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/ |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/ |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». | 5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/ |
| Итого по разделу | | 11 | |
| Раздел 2. Литература XX века | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. | 3 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/ |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). | 4 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | <p>Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».</p> | | |
| 2.3 | <p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».</p> | 4 | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</p> |
| 2.4 | <p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p> | 3 | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</p> |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 2.5 | <p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p> | 2 | <p>https://www.youtube.com/watch?v=udLq3EFzVgw</p> |
| 2.6 | <p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p> | 2 | <p>https://www.youtube.com/watch?v=zhi-T-Ohwdg</p> |
| 2.7 | <p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».</p> | 4 | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</p> |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/start/13437/ |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/ |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 4 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/ |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. | 3 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/ |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не | 3 | https://www.youtube.com/watch?v=TQeqaXUtXoI |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | <p>значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p> | | |
| 2.14 | <p>А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»</p> | 2 | <p>https://www.youtube.com/watch?v=XqdefHkvpag</p> |
| 2.15 | <p>В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"</p> | 1 | <p>https://www.youtube.com/watch?v=aMtUsybkcoE</p> |
| 2.16 | <p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p> | 2 | <p>https://www.youtube.com/watch?v=PpvP-i4q_II</p> |
| 2.17 | <p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.</p> | 1 | |
| 2.18 | <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных —</p> | 3 | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</p> |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | | |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/ |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/ |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/ |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. | 2 | https://www.youtube.com/watch?v=ytKaO05PeQU |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни | 3 | https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAiZsUJ8 |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. | | |
| Итого по разделу | | 60 | |
| Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века | | | |
| 3.1 | <p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести</p> | 3 | <p>https://www.youtube.com/watch?v=nO_UlIym0uw</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др. | | |
| Итого по разделу | | 3 | |
| Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. | 2 | https://www.youtube.com/watch?v=Pcq6Pi2obj8 |
| Итого по разделу | | 2 | |
| Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=qdCGioZhnQU |
| Итого по разделу | | 1 | |
| Раздел 6. Литература народов России | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 6.1 | <p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.</p> | 2 | <p>https://www.youtube.com/watch?v=nO_UlIym0uw&t=16s</p> |
| Итого по разделу | | 2 | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | |
| 7.1 | <p>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p> | 2 | <p>https://www.youtube.com/watch?v=U7BmBGdZJcg</p> |
| 7.2 | <p>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p> | 1 | <p>https://www.youtube.com/watch?v=7Fa8mhPRiYg&list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6Yl0RatTsQ4eMaUn</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=VjGVJi_6zeY |
| Итого по разделу | | 4 | |
| Развитие речи | | 7 | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | |
| Резервные уроки | | 2 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количес тво часов | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|-------------------------|------------------|---|
| | | Всего | | |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 | 04.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/ |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 | 05.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 1 | 06.09.2023 | |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | 11.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/ |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | 12.09.2023 | |
| 6 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 13.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/ |
| 7 | Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 18.09.2023 | |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | 19.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | 20.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/ |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 | 25.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | 26.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/ |
| 12 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 | 27.09.2023 | |

| | | | | |
|----|---|---|------------|---|
| 13 | Развитие речи. речи Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 02.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/ |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | 03.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/ |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | 04.10.2023 | |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 | 09.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | 10.10.2023 | |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 | 11.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/ |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 | 16.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 | 17.10.2023 | |
| 21 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 18.10.2023 | |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | 23.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | 24.10.2023 | |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | 25.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/ |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | 06.11.2023 | |
| 26 | Развитие речи. речи Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | 07.11.2023 | |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | 08.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/ |

| | | | | |
|----|--|---|------------|---|
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 | 13.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ |
| 29 | Развитие речи. речи Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 | 14.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/ |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | 15.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/ |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | 20.11.2023 | |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 21.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/ |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 22.11.2023 | |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | 27.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 | 28.11.2023 | |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 | 29.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/ |
| 37 | Развитие речи. речи Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 | 04.12.2023 | |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 | 05.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/ |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 | 06.12.2023 | |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | 11.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ |

| | | | | |
|----|---|---|------------|---|
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | 12.12.2023 | |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 | 13.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/ |
| 43 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 18.12.2023 | |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 | 19.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/ |
| 45 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | 20.12.2023 | |
| 46 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | 25.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ |
| 47 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | 26.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ |
| 48 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 | 27.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/ |
| 49 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 | 15.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/ |
| 50 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 | 16.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/ |

| | | | | |
|----|--|---|------------|---|
| 51 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 | 17.01.2024 | |
| 52 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 | 22.01.2024 | |
| 53 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | 23.01.2024 | |
| 54 | Развитие речи. речи Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | 24.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/ |
| 55 | Подготовка к презентации проектов Сочинение по роману | 1 | 29.01.2024 | |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | 30.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/ |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | 31.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 | 05.02.2024 | |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 | 06.02.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/ |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 | 07.02.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/ |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 | 12.02.2024 | |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | 13.02.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/ |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | 14.02.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ |

| | | | | |
|----|---|---|------------|---|
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 | 19.02.2024 | |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир" | 1 | 20.02.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/ |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 | 21.02.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева | 1 | 26.02.2024 | |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 | 27.02.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/ |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | 04.03.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/ |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 | 05.03.2024 | |
| 71 | Развитие речи. речи Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | 06.03.2024 | |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | 11.03.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | 12.03.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/ |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | 13.03.2024 | |

| | | | | |
|----|---|---|------------|---|
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 | 18.03.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/ |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 | 19.03.2024 | |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | 20.03.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/start/115720/ |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | 01.04.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | 02.04.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/ |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 | 03.04.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/ |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | 08.04.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/ |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | 09.04.2024 | |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | 10.04.2024 | |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 | 15.04.2024 | |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 | 16.04.2024 | |

| | | | | |
|----|---|---|------------|---|
| 86 | Развитие речи. речи Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 | 17.04.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/ |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 22.04.2024 | |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | 1 | 23.04.2024 | |
| 89 | Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 | 24.04.2024 | |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | 29.04.2024 | |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 | 30.04.2024 | |
| 92 | Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя | 1 | 30.04.2024 | |
| 93 | Развитие речи. речи Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 06.05.2024 | |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики | 1 | 07.05.2024 | |
| 95 | Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.) | 1 | 08.05.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/ |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История | 1 | 13.05.2024 | |

| | | | | |
|--|---|------------|------------|--|
| | создания, сюжет и конфликт в произведении | | | |
| 97 | Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | 14.05.2024 | |
| 98 | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | 15.05.2024 | |
| 99 | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | 20.05.2024 | |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 | 21.05.2024 | |
| 101 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века | 1 | 22.05.2024 | |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века | 1 | 27.05.2024 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | | |

11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|---------------|---|
| | | Всего | | |
| 1 | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 | 04.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/ |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 1 | 05.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/ |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 | 06.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/ |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 | 11.09.2023 | |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 | 12.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | 13.09.2023 | |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | 18.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 1 | 19.09.2023 | |
| 9 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 | 20.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/ |

| | | | | |
|----|---|---|------------|---|
| 10 | Развитие речи. речи Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 | 25.09.2023 | |
| 11 | Развитие речи. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 | 26.09.2023 | |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений | 1 | 27.09.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/ |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 | 02.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/start/300404/ |
| 14 | Развитие речи. речи Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 | 03.10.2023 | |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 | 04.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/ |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | 1 | 09.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/ |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 | 10.10.2023 | |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. | 1 | 11.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/ |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, | 1 | 16.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ |

| | | | | |
|----|--|---|------------|---|
| | аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. | | | |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 | 17.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/ |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 | 18.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/ |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | 23.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/ |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века | 1 | 24.10.2023 | |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | 25.10.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/ |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) | 1 | 06.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/ |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) | 1 | 07.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/ |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | 08.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/ |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке | 1 | 13.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ |

| | | | | |
|----|---|---|------------|---|
| | Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.) | | | |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) | 1 | 15.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/ |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.) | 1 | 20.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/ |
| 31 | Развитие речи. речи Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 | 21.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/ |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...») | 1 | 22.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/ |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.) | 1 | 27.11.2023 | |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.) | 1 | 28.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/ |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. | 1 | 29.11.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/ |

| | | | | |
|----|--|---|------------|---|
| | Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...»), «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.) | | | |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.) | 1 | 04.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/ |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.) | 1 | 05.12.2023 | |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 | 06.12.2023 | https://www.youtube.com/watch?v=DLDk55vJQ2Q |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 | 11.12.2023 | |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века | 1 | 12.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/ |
| 41 | Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века | 1 | 13.12.2023 | |

| | | | | |
|----|---|---|------------|---|
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | 18.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/ |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | 19.12.2023 | |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 | 20.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/ |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 | 25.12.2023 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/ |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее | 1 | 26.12.2023 | |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 | 27.12.2023 | |
| 48 | Развитие речи. речи Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | 15.01.2024 | |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | 16.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/start/300404/ |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один | 1 | 17.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ |

| | | | | |
|----|--|---|------------|---|
| | роман по выбору) . Система образов | | | |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | 22.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/ |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | 23.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/ |
| 53 | Развитие речи. речи Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | 1 | 24.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/ |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 1 | 29.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/start/13437/ |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | 1 | 30.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/ |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | 1 | 31.01.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/ |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной | 1 | 05.02.2024 | |

| | | | | |
|----|--|---|------------|---|
| | войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.) | | | |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) | 1 | 06.02.2024 | |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 | 07.02.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=K-jvYmQI3AI |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 | 12.02.2024 | |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 | 13.02.2024 | |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | 14.02.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/ |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | 19.02.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=8Mfdcz6hgA |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 | 20.02.2024 | |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 | 21.02.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=xEnXOtvRRIo |

| | | | | |
|----|--|---|------------|---|
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.) | 1 | 26.02.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=xEnXOtvRRIo |
| 67 | Развитие речи. речи Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 | 27.02.2024 | |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 1 | 28.02.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=aMtUsybkcoE t=14s |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 04.03.2024 | |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 05.03.2024 | |
| 71 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 06.03.2024 | |
| 72 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | 11.03.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака | 1 | 12.03.2024 | |
| 74 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 | 13.03.2024 | |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. | 1 | 18.03.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/ |

| | | | | |
|----|--|---|------------|---|
| | Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | | | |
| 76 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | 19.03.2024 | |
| 77 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века | 1 | 20.03.2024 | |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) | 1 | 01.04.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/ |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 | 02.04.2024 | |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 | 03.04.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/ |
| 81 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.) | 1 | 08.04.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=sZYPG2mhiE |
| 82 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) | 1 | 09.04.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ |

| | | | | |
|----|--|---|------------|---|
| 83 | Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.) | 1 | 10.04.2024 | |
| 84 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.) | 1 | 15.04.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=iTwQAiZsUJ8 t=42s |
| 85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | 1 | 16.04.2024 | |
| 86 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | 1 | 17.04.2024 | |
| 87 | Развитие речи. речи Анализ лирического произведения второй половины XX века | 1 | 22.04.2024 | |
| 88 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие) | 1 | 23.04.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/ |
| 89 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – | 1 | 24.04.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/ |

| | | | | |
|----|--|---|------------|---|
| | <p>начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.</p> | | | |
| 90 | <p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.</p> | 1 | 29.04.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start/297472/ |
| 91 | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта</p> | 1 | 30.04.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=y0bHFOAwP68 |

| | | | | |
|----|--|---|------------|---|
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) | 1 | 30.04.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=Pcq6Pi2obj8&t=25s |
| 93 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы | 1 | 06.05.2024 | |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 | 07.05.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/ |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире | 1 | 08.05.2024 | |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; | 1 | 13.05.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=QHrJ7O1Z9CM |

| | | | | |
|-----|--|---|------------|---|
| | Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения | | | |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 | 14.05.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=-8JcvRYNHZ8 |
| 98 | Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость | 1 | 15.05.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=VjGVJi_6zeY |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) | 1 | 20.05.2024 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/ |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых | 1 | 21.05.2024 | https://www.youtube.com/watch?v=VjGVJi_6zeY |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|------------|--|
| | ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | | | |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века | 1 | 22.05.2024 | |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков | 1 | 27.05.2024 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | | |

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

11 КЛАСС

Тест по содержанию пьесы А.Н.Островского «Гроза».

8. К какому литературному жанру отнес пьесу «Гроза» автор.

А. трагедия; Б. лирическая комедия; В. драма; Г. комедия масок.

19. Определите, кто из героев произносит реплику: «*Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу...*» А. Кулигин; Б. Катерина; В. Дикой; Г. Борис.

11. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе:

А. Борис и Катерина; Б. Катерина и Тихон; В. Кабаниха и Катерина; Г. Борис и Тихон.

9. Пьеса «Гроза» начинается с длительной, пространной экспозиции для того, чтобы:

А. заинтриговать читателя; Б. представить героев, непосредственно не участвующих в интриге; В. создать образ мира, в котором живут герои; Г. замедлить сценическое действие.

10. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

А. между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна); Б. внутрисемейный конфликт между деспотической свекровью и непокорной невесткой;

В. столкновение самодуров и их жертв; Г. любовный треугольник.

Н. А. Некрасов. Поэма.

1. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?».

а) драма; б) повесть; в) роман-эпопея; г) **поэма-эпопея.**

2. «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:

а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации;

б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета;

в) оживить довольно сложный сюжет; г) заинтриговать читателя.

3. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?

а) 5; б) 9; **в) 7;** г) 3.

4. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет: *Грудь впалая, как вдавленный//Живот; у глаз, у рта//Излучины, как трещины//На высохшей земле,//И сам на землю-матушку//Похож он: шея бурая,//Как пласт, сохой отрезанный,//Кирпичное лицо,//Рука — кора древесная,//А волосы — песок.*

а) Павлуша Веретенников; б) Ермил Гириин;

в) Яким Нагой; г) Савелий-богатырь Святорусский.

5. Кто первым встретился мужикам-правдоискателям?

а) Ермил Гириин; б) Оболт-Оболдуев; **в) поп;** г) Матрена Тимофеевна.

6. О каком герое «Кому на Руси жить хорошо?» говорится в следующем отрывке? *В семь лет мирской копеечки//Под нозоть не зажал//В семь лет не тронул правого,//Не попустил виновному.//Душой не покривил...*

а) Ермил Гириин; б) Савелий; в) князь Утятин; г) Гриша Добросклонов.

7. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?». а) мотив превращения; **б) мотив странствий;**

в) мотив испытаний; г) мотив борьбы.

8. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Вот парадный подъезд.//По торжественным дням,//Одержимый холопским недугом,//Целый город с каким-то испугом//Подъезжает к заветным дверям...

а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) **анapest.**

9. Укажите, что не является вставным эпизодом в «Кому на Руси жить хорошо?». а) бабья притча; б) легенда о двух великих грешниках;

в) глава Савелий-богатырь Святорусский; **г) рассказ о Ермиле Гирине.**

10. Назовите, кому посвящена глава «Пир на весь мир».

- а) В. Г. Белинскому; б) Н. Г. Чернышевскому;
в) **Н. А. Добролюбову**; г) А. А. Григорьеву.

Ф.М. Достоевский. Биография.

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского.

- А) 1856 – 1904 гг. Б) **1821 – 1881 гг.** В) 1801 – 1861 гг. Г) 1824 – 1884 гг.

2. В каком учебном заведении получил образование Достоевский?

- А) в Петербургском университете; Б) **в Высшем военном инженерном училище**;
В) в Царскосельском лицее; Г) в Московском университете.

3. Укажите причину ареста Достоевского.

А) **нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского**;

Б) публикация романа «Бедные люди»;

В) открытый призыв к свержению самодержавия;

Г) совершение уголовного преступления.

4. Сколько лет пробыл Достоевский на каторге в ссылке?

- А) **10 лет** Б) 5 лет В) 7 лет Г) 15 лет

5. Как назывался журнал, который Достоевский вместе с братом стал издавать в Петербурге с 1861 года?

- А) «Современник»; Б) «Отечественные записки»; В) «Москвитянин»; Г) **«Время».**

6. Какой роман Достоевского был назван В.Г.Белинским «первым социально-психологическим романом в русской литературе»?

- а) «Преступление и наказание»; б) **«Бедные люди»**; в) «Братья Карамазовы»; г) «Идиот».

7. Соотнесите периоды творчества Достоевского с произведениями, созданными в эти периоды.

- а) досибирский период; б) **сибирский период**; в) *послесибирский период.*

А) **«Записки из Мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели»**

Б) «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Бедные люди»

В) *«Игрок», «Подросток», «Идиот»*

8. Укажите основную тему раннего творчества Достоевского.

А) тема сильной личности, «сверхчеловека»; Б) **тема «униженных и оскорбленных»**;

В) тема крепостничества; Г) тема социального протеста.

9. Кто из героев не является персонажем романа «Идиот»:

- а) Настасья Филипповна, б) Князь Мышкин, в) старец Зосима, г) Парфён Рогожин.

10. Образ *«слезинка ребенка»*, которой ничто в мире не стоит, родился в романе Ф.М.Достоевского:

- а) «Бесь», б) «Братья Карамазовы», в) «Неточка Незванова», г) «Подросток».

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

1. Когда был опубликован роман «Преступление и наказание»?

- а) в 1859 г. б) **в 1866 г.** в) в 1961 г.

2. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- А) мещанин Б) разночинец В) **дворянин** Г) купец

3. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- А) врач Б) учитель В) дипломат Г) **юрист**

4. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Достоевского?

- а) белый б) зеленый в) черный г) **желтый**

5. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.

А) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

Б) он хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение

В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался

Г) **он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»)**

6. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, второй - ...

- а) Катерина Ивановна б) Соня Мармеладова в) девочка на бульваре г) **Лизавета**

7. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

А) криминальный роман **Б) социально-психологический, философский роман** В) авантюрный роман Г) любовный роман

8. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому еще из героев романа снились сны и кто является двойником Раскольникова? А) Лужин Б) Мармеладов **В) Свидригайлов** Г) Разумихин

9. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали б) она не выдаст его

в) она сможет понять Раскольникова г) ему больше не к кому идти

10. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

А) автор сам указывает на ее ошибочность Б) ее ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова

В) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории Г) доказывает ее ошибочность самим фактом наказания преступника.

Тест по роману Л.Толстого «Война и мир»

2. О ком из героев эпопеи сказано, что он только на коне и в мазурке не чувствовал маленького роста?

А. о Наполеоне; Б. о Кутузове; В. о В. Денисове; Г. о Багратионе.

3. Кто был «маленький человек» с «неприятно-притворной улыбкой на лице, с жирной грудью», «круглым животом» и «жирными ляжками коротеньких ног», самовлюбленный и самонадеянный властелин, упоенный успехом и упоенный славой? А. Кутузов; Б. Наполеон; В. Денисов; Г. Маршал Бертье.

4. Кто из героинь эпопеи говорит: «Ну, теперь поговорили. Поздравляю тебя с женишком. Подцепила молодца!» А. Наталья Ильинична Ростова; Б. Дарья Дмитриевна Ахросимова; В. Марья Николаевна Болконская.

5. Кто упрямил оставить его в партизанском отряде и дать возможность участвовать в настоящем деле, а на следующий день героически погиб при столкновении с французами? А. Николай Ростов; Б. Петя Ростов; В. Борис Друбецкой; Г. Федор Долохов.

1. Кому принадлежат слова «Я помирюсь только тогда, когда ни одного вооруженного неприятеля не останется на моей земле» А. Фельдмаршал Кутузов; Б. Император Александр I; В. Император Наполеон.

2. Кому принадлежат слова: «А ежели ничего не остается, кроме как умереть?... Что же, коли нужно! Я сделаю это не хуже других!» А. Граф Илья Андреевич; Б. Пьер Безухов; В. Князь Андрей; Г. Генерал Ермолов; Д. Подполковник Денисов.

3. О ком из персонажей сказано: «...бойко, не отнимая руки от фуражки, тронул лошадь и поскакал. Но едва только он отъехал от Багратиона, как силы изменили ему. На него нашел непреодолимый страх, и он не мог ехать туда, где было опасно». А. Маршал Бертье; Б. Жерков; В. Адъютант Кутузова; Г. Андрей Болконский; Д. Император Франции Наполеон.

4. Чьи это мысли: «Кто они? Зачем они бегут? Неужели ко мне? Неужели ко мне они бегут? И зачем? Убить меня? Меня, кого так любят все?» А. Пьера Безухова; Б. Николая Ростова; В. Анатолия Курагина; Г. Андрея Болконского.

5. Кто из героев войны 1805 года изображен в следующих строках: «небольшой сутуловатый человек... спотыкнувшись на хобот, выбежал вперед не замечая генерала и выглядывая из-под маленькой ручки.

– Еще две линии прибавь, как раз так будет, – закричал он тоненьким голоском...

– Второе, – пропищал он. – Круши, Медведев!

А. Капитан Рембаль; Б. Капитан Тушин; В. Лейтенант Бонне; Г. Капитан Щербатый.

6. Роман «Война и мир» начинается с: А) описания Шенграбенского сражения
Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер
Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

11 КЛАСС

ТЕСТ по творчеству М.А.Булгакова

1. Какой город Михаил Булгаков во многих своих произведениях признавал любимым, достойным высочайших чувств? 1. Киев, 2. Париж, 3. Москва
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете: 1) филолога 2) врача 3) юриста
- 33.Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами «Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!» а) «Пушкин» б) «Жизнь господина де Мольера» в) «Иван Васильевич»
1. Назовите имя и отчество Булгакова. а) Михаил Андреевич б) Михаил Александрович в) Михаил Афанасьевич
4. Укажите, в каком произведении М. А. Булгакова отсутствует фантастика.
а) «Роковые яйца» б) «Собачье сердце» в) «Дни Турбиных»
3. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»: «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» 1) Бездомного 2) Берлиоза 3) Коровьева.
51. Чьи это слова в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Беречь твой сон буду я...»?
а) Берлиоза б) Маргариты в) Левия Матвея
8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?
1) ложь 2) трусость 3) предательство 4) прелюбодеяние
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия : а) Мастер б) Воланд в) Маргарита
20. «...Хозяйка бала должна непременно носить имя ...» А. Марии Б. Антуанетты. В. Маргариты
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро? а) Иешуа б) Воланд в) Маргарита
14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
а) потому что прибегнул к помощи Сатаны б) потому что он сломался и сжег свой роман
в) потому что добровольно ушел из жизни

ТЕСТ по творчеству А.Блока

1. Назовите годы жизни А. А. Блока
а) 1880-1921 гг.; б) 1865-1906 гг.; в) 1850-1916 гг.; г) 1890-1911 гг.
2. Укажите верное определение символизма как течения в литературе.
а) одно из течений в искусстве и литературе. Утверждалось как «искусство выражения», противопоставившие себя реализму стремлением передать прежде всего личные ощущения художника. При этом художественный образ обретал предельную эмоциональность и напряжённость
б) одно из течений в русской литературе. В его художественной системе искусство... рассматривалось как чисто художественное явление, независимое от общественных задач. Главное в художественном творчестве – интуитивное, мистическое прозрение. Многозначность и зашифрованность содержания
в) одно из течений в искусстве в литературе. В его основе – отрицание традиционной культуры, ценностей культурного наследия, урбанизм, бунтарство, экспериментаторство в области словотворчества

г) одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – провозглашение «победы образа над смыслом». Произведение могло не иметь содержания, но оно должно быть насыщено словесными образами

3. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

а) декаденты; **б) младосимволисты**; в) старшие символисты; г) акмеисты.

5. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А. А. Блока «Незнакомка».

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные ...

а) стоят; **б) торчат**; в) пыхтят; г) ворчат.

7. Кому посвятил А. А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) Л. Брик; б) Л. Дельмас; **в) Л. Менделеевой**; г) Н. Волоховой.

10. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки?

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир, как пес безродный

Стоит за ним, поджавши хвост.

а) «Соловьиный сад»; **б) «Двенадцать»**; в) «Незнакомка»; г) «Балаганчик».

11. Традиции творчества какого поэта XIX в. можно обнаружить в стихотворении А. А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

а) М. Ю. Лермонтов, «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...»

б) А. С. Пушкин, «Желанье славы...», «Я помню чудное мгновенье...»

в) Ф. И. Тютчев, «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим...»

г) А. А. Фет, «Сияла ночь...», «Когда мои мечты за гранью прежних дней...»

12. В третьей книге «трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

а) образ России; б) образ Кармен; в) образ Незнакомки; г) образ Софии.

13. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

а) красный и чёрный; **б) чёрный и белый**; в) белый и красный; г) белый, красный, зелёный.

14. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

а) шествие красногвардейцев; б) появление представителей «старого мира»;

в) убийство Катьки; г) появление Петра.

6. Какое поэтическое средство позволяет автору стихотворения «Незнакомка» добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?

И каждый вечер, в час назначенный... Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне. И медленно, пройдя меж пьяными,

Всегда без спутников, одна, Дыша духами и туманами, Она садится у окна.

а) метафора **б) ассонанс** в) рефрен г) синтаксический параллелизм

7. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать».

а) этот образ олицетворяет разрушительную силу, которую несет в себе революция

б) этот образ является объектом насмешки автора

в) этот образ соединяет в себе создающее и разрушительное начала

г) этот образ воплощает идеальное представление автора о революции

Тестовые задания для проведения контрольной работы

Вариант 1

Задание I.

1. Где происходит большая часть действия романа И.А. Гончарова «Обломов»?
а) в Петербурге; б) в Москве; в) в Орловской губернии; г) в Тульской губернии.
2. Назовите тип литературного героя, который был открыт А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник» и в повести «Станционный смотритель» и получил развитие в творчестве Н.В. Гоголя:
а) «лишнего человека»; б) «маленького человека»; в) босяка; г) самодура.
3. Чем закончилась дуэль Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»? а) смертью Базарова; б) смертью Кирсанова;
в) ранением Кирсанова; г) герои отказались стрелять друг в друга.
4. В каком журнале были напечатаны первые стихотворения Ф. Тютчева и первый рассказ И.С. Тургенева из «Записок охотника»?
а) «Современник»; б) «Эпоха»; в) «Время»; г) «Отечественные записки».
5. К какому литературному жанру А.Н.Островский отнёс свою пьесу «Гроза»?
а) комедия; б) трагедия; в) драма; г) лирическая комедия.

Задание II.

1. Сколько лет было Илье Ильичу Обломову в начале романа?
2. От чего умирает Евгений Базаров, главный герой романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева?
3. Кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

Задание III.

Зачем автору понадобилось вводить в первую часть романа «Обломов», и без того невероятно затянутую, вставную главу «Сон Обломова»?

Тестовые задания для проведения контрольной работы

Вариант 2

Задание I.

- 1.Какое произведение принесло Н.В.Гоголю известность?
а) стихотворение «Италия»; б) поэма «Ганц Кюхельгартен»;
в) пьеса «Ревизор»; г) сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».
2. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н.Островского:
а) «лишнего человека»; б) «маленького человека»; в) босяка; г) самодура.
3. Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.В.Гоголя «Шинель»:
а)«Вечера на хуторе близ Диканьки»; б)«Миргород»; в)«Петербургские повести»;
г)«Арабески».
4. Назовите город, в котором происходит действие драмы «Гроза»
а) Калинин; б) Кострома; в) Тверь; г) Калинин.
5. По какому принципу вводятся образы Е.В. Базарова и П.П. Кирсанова в романе «Отцы и дети»?
а) сравнения; б) антитезы; в) дополнения; г) сопоставления.

Задание II.

1. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?
2. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие в составе экспедиции адмирала Путятина на борту фрегата «Паллада».
3. За что И.С.Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

Задание III.

Почему А.Н. Добролюбов «Лучом света в «темном царстве» называет не образованного Кулигина, а жену купца Тихона Кабанова Катерину?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно

отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

–□выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

–□покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

–□покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); –□проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); –□сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

–□определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

–□дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научноисследовательских заметок (статьи), оклада на конференцию, рецензии, сценария и т. п. Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

–□выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

–□определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

–□определите позицию автора и способы ее выражения;

–□проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

–□объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

–□озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

–□напишите сочинение-интерпретацию;

–□напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами)

Для оценивания предметных результатов по учебному предмету «Литература» определено пять уровней достижений учащихся, соответствующих отметкам от «5» до «1».

«Базовый уровень достижений» — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Владение базовым уровнем является *достаточным* для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- **повышенный** уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

- **высокий** уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный** уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

- **низкий** уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Высокий уровень. Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Повышенный уровень. Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Базовый уровень. Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Пониженный уровень. Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Низкий уровень. Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо

учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Критерии оценки сочинений по литературе:

Высокий уровень. Отметка «5»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Повышенный уровень. Отметка «4»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Базовый уровень. Отметка «3»: *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Пониженный уровень. Отметка «2»: *Содержание и речь*

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьезные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Грамотность

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Низкий уровень. Отметка «1»: *Содержание и речь*

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Оценка контрольных работ и тестовых заданий

При проведении контрольных работ по литературе (зачёт, тест и т.п.) критерии оценок следующие:

Высокий уровень. «5» - 86 – 100 % верно выполненных заданий;

Повышенный уровень. «4» - 70 – 85 % верно выполненных заданий;

Базовый уровень. «3» - 41 – 69 % верно выполненных заданий;

Пониженный уровень. «2» - менее 40 % верно выполненных заданий.

Низкий уровень. «1» - работа не выполнена

Оценивание проектных работ

Рекомендательная шкала перевода первичного балла за выполнение проектной работы в отметку по пятибалльной шкале

| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3» | «4» | «5» |
|-------------------------------|---|--------|---------|---------|
| Общий балл | 0 – 5 Более низкая оценка за проект не выставляется. Он подлежит переделке или доработке | 6 - 12 | 13 - 17 | 18 - 21 |

Таблица оценивания проектных работ по литературе

| Критерий | Наименование | Баллы |
|----------|---|-------|
| K1 | Умение чётко формулировать цель исследования | |
| | Цель сформулирована чётко. Фактических ошибок, связанных с пониманием цели, нет | 1 |
| | Цель не сформулирована, или допущена одна и более фактическая ошибка, связанная с пониманием цели | 0 |
| K2 | Использование научных фактов и результатов, владение терминологией | |
| | Фактических ошибок в изложении научных фактов, а также в понимании и употреблении терминов нет | 2 |
| | Допущена 1 ошибка в изложении научных фактов или в употреблении терминов | 1 |
| | Допущено 2 и более ошибки в изложении научных фактов или в употреблении терминов | 0 |
| K3 | Привлечение дополнительной информации | |
| | Дополнительная информация по русскому языку привлечена уместно, без фактических ошибок | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| | Дополнительная информация по русскому языку привлечена уместно, имеется не более 1 фактической ошибки | 1 |
| | Дополнительная информация не привлечена или привлечена неуместно, и/или имеются 2 и более фактические ошибки | 0 |
| | Глубина раскрытия проблемы | |
| K4 | Понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями | |
| | Теория вопроса понята верно | 2 |
| | Теория вопроса понята верно, но имеются незначительные, не влияющие на общее понимание неточности | 1 |
| | Теория вопроса не понята | 0 |
| K5 | Аргументированность изложения материала | |
| | Учащийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме. Фактических ошибок нет | 2 |
| | Учащийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме, но допустил в аргументации ошибку или привёл только 1 аргумент | 1 |
| | Учащийся не привёл аргументов | 0 |
| | Креативность раскрытия проблемы | |
| K6 | Достоверность выводов и результатов | |
| | Результаты и выводы достоверны | 1 |
| | Результаты и выводы недостоверны | 0 |
| K7 | Оригинальность раскрытия проблемы | |
| | Проект отличает раскрытия проблемы | 1 |
| | Проблема раскрыта тривиально | 0 |
| K8 | Понимание сути задаваемых (раскрываемых) вопросов | |
| | Учащийся понимает суть задаваемых (раскрываемых) вопросов, умеет найти способы ответа на вопрос | 1 |
| | Учащийся не понимает сути задаваемых (раскрываемых) вопросов | 0 |
| K9 | Саморефлексия учащегося | |
| | Учащийся адекватно оценивает полученные результаты и свой вклад в разработку проекта | 1 |
| | Учащийся не может адекватно оценить полученные результаты и/или свой вклад в разработку проекта | 0 |
| K10 | Понимание практического назначения работы | |
| | Учащийся понимает практическое назначение выполненного исследования | 1 |
| | Учащийся не понимает практического назначения выполненного исследования | 0 |
| K11 | Применение наглядности | |
| | Наглядность применена уместно | 1 |
| | Наглядность не применена уместно или не применена вовсе | 0 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| K12 | Отбор информации для выступления | |
| | Информация для выступления отобрана верно | 1 |
| | Информация для выступления отобрана неверно (избыточно или недостаточно) | 0 |
| K13 | Умение оппонировать | |
| | Учащийся продемонстрировал умение оппонировать | 1 |
| | Учащийся не продемонстрировал умение оппонировать | 0 |
| | <i>Речевое оформление</i> | |
| K14 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена | 2 |
| | Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущено не более 5 логических ошибок | 1 |
| | В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 5 логических ошибок | 0 |
| K15 | Точность и выразительность речи | |
| | Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи | 2 |
| | Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли | 1 |
| | Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
| | Максимальное количество баллов за всю работу (K1 - K15) | 21 |