

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Социально-экономический лицей № 45»

Рассмотрено на
Научно-методическом совете
Протокол № 1
от 28.08.2023



Утверждаю
Директор МБОУ «СЭЛ № 45»
И.В. Полякова
И.В. Полякова
Приказ № 163-ОД от 31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Моторика: на пальчиках путь в мир знаний»
(платные образовательные услуги)**

Возраст обучающихся: 6-8- лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в неделю: 1
Количество часов в год: 30

Ижевск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Моторика – на пальчиках путь к миру знаний» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Курс несет художественную направленность.

Уровень программы: разноуровневый

Актуальность курса.

Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев рук. От развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к письму, работа речевых и мыслительных центров головного мозга.

Систематические занятия, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, давая мощный толчок ребенку к познавательной и творческой активности. Практические навыки, полученные в ходе выполнения заданий по развитию мелкой моторики пальцев рук, позволяют детям почувствовать свою успешность. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна идти параллельно с основными предметами на начальной ступени образования.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что дети создают композицию на определенную тему, в которой объединяется работа с красками, цветными карандашами, фломастерами, пастелью, пластилином, бумагой, шаблонами, трафаретами, развиваются графические навыки: обводка, штриховка, рисование по точкам и шаблонам.

Новизна курса

В данной программе предусматривается создание 14 творческих проектов, каждому проекту уделяется 2 урока. Каждый проект вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает организацию проектной деятельности, нацеленную на развитие у обучающихся изобразительных, художественно – конструкторских способностей, познавательных интересов, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненные ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Каждый проект создается в 2 этапа (2 урока):

1 этап: создание эскиза с помощью трафаретов и оформление его в цвете. На данном этапе ребятам предлагается перенести на формат А3 предложенный трафарет и дополнить полученный образ до композиции – проекта. Далее идет оформление в цвете с использованием разделов – «графические упражнения», «нетрадиционные техники рисования» и «игры и действия с предметами».

Материалы для работы (цветные карандаши, фломастеры, пастель, гуашь, акварель) в каждом проекте можно, как чередовать, так и объединять.

2 этап: работа с контуром и декором композиции – проекта. Ребятам предлагается с помощью маркера черного цвета создать контур на некоторых элементах композиции, а далее начинается работа по разделам «оригами», «лепка», «аппликация». С помощью этих разделов ребята делают свой творческий проект более интересным и насыщенным.

Также на любом из этапов идет работа по разделу «пальчиковая гимнастика», которой начинается каждый урок и если есть необходимость, то создается пауза разгрузки во время урока.

Программа включает в себя следующие **разделы:**

- рисование
- нетрадиционные техники рисования
- пальчиковая гимнастика
- оригами
- лепка
- аппликация
- графические упражнения
- игры и действия с предметами.

В разделе «*Рисование + нетрадиционные техники*» учащиеся знакомятся с базовыми приемами цветоведения, правильной работой с кистями разной толщины, штриховкой цветными карандашами, фломастерами и пастелью, а также учатся применять различные предметы (полиэтиленовые пакеты, трубочки для коктейля, ватные палочки, смятая бумага, отпечатки различных предметов и т.д.) для создания своей композиции – проекта.

В разделе «*Пальчиковая гимнастика*» дети знакомятся с комплексами упражнений, которые дают пальцам полноценный отдых, развивают их ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают ученикам снять моральное напряжение. На пальцах и на ладонях есть «активные точки», массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. Данные упражнения способствуют поддержанию хорошего тонуса.

В разделе «*Оригами*» учащиеся знакомятся со свойствами бумаги, постигают начало плоскостной и пространственной геометрии.

В разделе «*Лепка*» в процессе создания композиции ребята работают с плоскими техниками – размазывание, жгутики, шарики, вылепливание плоских деталей.

В разделе «*Аппликация*» дети развивают координацию кисти, логическое мышление и пространственное воображение, учатся пользоваться клеем и ножницами.

В разделе «*Графические упражнения*» игра поможет улучшить координацию движения пальцев и кистей рук, развивать мускульную и тактильную память.

В разделе «*Игры и действия с предметами*» для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных

координаций и оптико-пространственных представлений используются предметы различных по размеру, материалу, фактуре, структуре.

Адресат программы.

Программа описывает курс по развитию мелкой моторики для детей школьного возраста первого года обучения в начальном звене – 7-8 лет. Наполняемость групп – 12-15 человек.

Объём и срок реализации программы.

Продолжительность занятий -40 минут.

Программа рассчитана на 30 часов в год, 1 раз в неделю.

Практическая значимость обуславливается тем, что предложенные упражнения для развития мелкой моторики, способствующие формированию логики, мыслительных навыков, укреплению памяти, тренировке наблюдательности, воображения и координации, помогут младшим школьникам использовать их в практической деятельности.

Формы организации учебного процесса при реализации курса «Моторика – на пальчиках путь к миру знаний» могут быть разнообразными – рассказ, беседа, дидактическая игра, ролевая игра, физические упражнения, индивидуальная корректировка действий. Занятия проводятся очно. Обучение безотметочное.

Формы контроля - по данной программе предусматривается организация и проведение 2 раза в год (декабрь, май) выставок работ участников программы и награждение их грамотами и сертификатами.

Формы проверки результатов обучения: анализ творческих работ.

Форма обучения: индивидуальная, групповая (в паре), коллективная.

Цель: развивать мелкую моторику и координацию рук у детей школьного возраста, через различные виды декоративной деятельности.

Основные задачи курса:

1. Учить детей владеть графическими навыками: штриховка в разных направлениях по образцу: сверху вниз, слева направо, диагонально; обводить контуры предмета по трафарету, дорисовывать предметы; раскрашивать картинки, соблюдая правила: раскрашивать в одном направлении, не заходя за контур, не оставлять не закрашенных мест.
2. Учить работать с бумагой, осваивать различные виды сгибания (оригами), вырезание по контуру.
3. Обучать приемам работы с пластилиновой техникой.
4. Развивать умение производить точные движения кистью, пальцами рук, ножницами

5. Развивать способность координированной работы рук со зрительным восприятием.
6. Развивать творческую активность, пространственное мышление, фантазию.
7. Развивать мелкую моторику рук, через кинестетические ощущения в процессе применения в работе различных по фактуре материалов;
8. Воспитывать в детях аккуратность, усидчивость, добросовестное отношение к работе.
9. Воспитывать внимательность к выполнению заданий.
10. Воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Прогнозируемый результат:

- ✓ скоординированы движения кистей рук учащихся;
- ✓ развито творческое воображение у учащихся;
- ✓ сформирован интерес к творческой деятельности;
- ✓ развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.

Личностные результаты

- ✓ Научатся положительно относиться к занятиям предметно – практической деятельностью;
- ✓ Получат представление о причинах успеха в практической деятельности;
- ✓ Получат знания основных моральных норм поведения на занятиях;

Метапредметные результаты

- ✓ Получат первоначальный опыт использования **коммуникативных универсальных учебных действий**: приобретения навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
 - ✓ Овладеют начальными формами **познавательных универсальных учебных действий**: ориентироваться в своей системе знаний по изготовлению творческого проекта; наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы; делать выводы в результате совместной работы;
 - ✓ Получат первоначальный опыт организации собственной творческой деятельности на основе сформированных **регулятивных универсальных учебных действий**: определения и формулирования цели деятельности на занятии с помощью учителя; проговаривание последовательности действий при выполнении работы;
 - ✓ организации под контролем учителя рабочего места и поддержания порядка на нем во время работы;
 - ✓ осуществления оценивания работ учащихся

Предметные результаты

- ✓ получают представления о начальных сведениях по проектной деятельности, основам культуры труда;
- ✓ узнают виды материалов, их свойства, названия и возможности для применения в творческих работах;
- ✓ узнают названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы с ними;
- ✓ узнают технологическую последовательность изготовления несложных изделий: резание, сборка, отделка;
- ✓ узнают способы соединения деталей;
- ✓ научатся под контролем учителя организовывать свое рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;
- ✓ овладеют первоначальными приемами работы с бумагой, пластическими, природными материалами;
- ✓ научатся под руководством учителя последовательно проектировать и выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие), а также реализовывать творческий замысел в контексте художественно-творческой и трудовой деятельности с помощью учителя;

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ Тестирование	1	10мин.	50мин.	
2	«Енот, путешественник»	2	0,5	1,5	Анализ творческих работ
3	«Африка – жирафы, страусы и зебры»	2	0,5	1,5	
4	«Жители Африки»	2	0,5	1,5	
5	«Япония, в гостях у гостеприимной панды»	2	0,5	1,5	
6	«Японский дракон»	2	0,5	1,5	
7	«Мадагаскар, хвостатый лемур»	2	0,5	1,5	
8	«Италия – достопримечательности и итальянская кухня»	2	0,5	1,5	
9	«Календарь с символом наступающего года»	2	0,5	1,5	
10	«Восточный базар»	2	0,5	1,5	

11	«Сейшельские острова, или в гостях у хамелеона»	2	0,5	1,5	
12	«Лисенок играет в индейцев»	2	0,5	1,5	
13	«Россия, в берлоге за чаем у медведя»	2	0,5	1,5	
14	«Россия, тигр готовит рассаду»	2	0,5	1,5	
15	«Ура лето, море, пляж!»	2	0,5	1,5	
16	Выставка Тестирование Награждение сертификатами и грамотами	1	5мин.	55мин.	

Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Количество часов	Тема
1	1	Инструктаж по ТБ Тестирование
2	1	«Енот, путешественник»
3	1	«Енот, путешественник»
4	1	«Африка – жирафы, страусы и зебры»
5	1	«Африка – жирафы, страусы и зебры»
6	1	«Жители Африки»
7	1	«Жители Африки»
8	1	«Япония, в гостях у гостеприимной панды»
9	1	«Япония, в гостях у гостеприимной панды»
10	1	«Японский дракон»
11	1	«Японский дракон»
12	1	«Мадагаскар, хвостатый лемур»
13	1	«Мадагаскар, хвостатый лемур»
14	1	«Италия – достопримечательности и итальянская кухня»
15	1	«Италия – достопримечательности и итальянская кухня»
16	1	«Календарь с символом наступающего года»
17	1	«Календарь с символом наступающего года»
18	1	«Восточный базар»
19	1	«Восточный базар»
20	1	«Сейшельские острова, или в гостях у хамелеона»
21	1	«Сейшельские острова, или в гостях у хамелеона»
22	1	«Лисенок играет в индейцев»
23	1	«Лисенок играет в индейцев»
24	1	«Россия, в берлоге за чаем у медведя»
25	1	«Россия, в берлоге за чаем у медведя»

26	1	«Россия, тигр готовит рассаду»
27	1	«Россия, тигр готовит рассаду»
28	1	«Ура лето, море, пляж!»
29	1	«Ура лето, море, пляж!»
30	1	Выставка Тестирование Награждение сертификатами и грамотами

Содержание программы

№ занятия	Количество часов	Тема	Теория	Практика
1	1	Инструктаж по ТБ Тестирование	Проведение тестирования детей для определения их развития, умения работать ручкой, карандашом, манипулирование предметами, способность контролировать координацию движений пальцев рук.	Диагностическая методика, предложена Т.И.Гризик, Л.Е.Тимощук
2	1	«Енот, путешественник»	Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона. Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы. Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной. Освоение приема нетрадиционной живописи. Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.	Рисование красками – акварель – плавный переход из одного оттенка в другой, Нетрадиционная техника рисования – рисование полиэтиленовым пакетом (гуашь, отпечаток) Работа с контуром – обводим енота и самолет Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление шерсти и вентилятора. Видео физминутка
3	1	«Енот,	Простейшее понятие “оригами”	Работа с пластилином – оформление

		<p>путешественник»</p>	<p>(приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой). Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник).</p> <p>Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.</p> <p>Работа с пластилином - приемы обработки материала: деление на части; придание формы; присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания.</p> <p>Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики</p> <p>Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	<p>деревьев</p> <p>Цветной картон и бумага – объемные детали самолета, домики – оригами.</p> <p>Видео физминутка</p>
--	--	------------------------	--	--

4	1	«Африка – жирафы, страусы и зебры»	<p>Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p> <p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной.</p> <p>Освоение приема нетрадиционной живописи.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.</p>	<p>Рисование красками – гуашь – вертикальный фон</p> <p>Нетрадиционная техника рисования – техника рисование с использованием трафаретов.</p> <p>Работа с контуром – обводим элементы африканского пейзажа и амулет.</p> <p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление жирафов.</p> <p>Физминутка:</p> <p><i>В жарких странах (легкими движениями пальцев проводить по столу)</i></p> <p><i>Носороги (руки поставить на согнутые растопыренные пальцы)</i></p> <p><i>Просто ходят по дороге (руками движения вперед).</i></p> <p><i>Мокнут в речке бегемоты (ладони вверх, сжимаем и разжимаем пальцы,</i></p> <p><i>Львы выходят на охоту (раскрывать пальцы веером,</i></p> <p><i>Крокодилы (раскрывать соединенные у запястий руки,</i></p> <p><i>Обезьяны (руки приставить к голове, показать уши,</i></p> <p><i>Зебры – жители саванны (растопыренные пальцы прыгают по столу,</i></p> <p><i>И тропические птицы (большие пальцы переплести и махи ладонями, -</i></p> <p><i>Есть чему тут подивиться (ладони переворачивать вверх-вниз)</i></p>
5	1	«Африка – жирафы, страусы и зебры»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой).</p> <p>Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник).</p> <p>Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.</p>	<p>Работа с пластилином – техника жгутики, оформление переднего плана.</p> <p>Цветной картон и бумага – обрывная мозаика – оформление амулета.</p>

			<p>Работа с пластилином - приемы обработки материала: деление на части; придание формы; присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики</p> <p>Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	<p>В жарких странах (легкими движениями пальцев проводить по столу)</p> <p>Носороги (руки поставить на согнутые растопыренные пальцы)</p> <p>Просто ходят по дороге (руками движения вперед).</p> <p>Мокнут в речке бегемоты (ладони вверх, сжимаем и разжимаем пальцы).</p> <p>Львы выходят на охоту (раскрывать пальцы веером,</p> <p>Крокодилы (раскрывать соединенные у запястий руки,</p> <p>Обезьяны (руки приставить к голове, показать уши,</p> <p>Зебры – жители саванны (растопыренные пальцы прыгают по столу,</p> <p>И тропические птицы (большие пальцы переплести и махи ладонями, -</p> <p>Есть чему тут подивиться (ладони переворачивать вверх-вниз!</p>
6	1	«Жители Африки»	<p>Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p>	<p>Рисование красками – гуашь – вертикальный фон</p> <p>Нетрадиционная техника рисования – рисование с использованием вытыканок и зубной щетки.</p> <p>Работа с контуром – обводим части тела страуса и зебры.</p>

			<p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной.</p> <p>Освоение приема нетрадиционной живописи.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.</p>	<p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление страуса и зебры.</p> <p><i>В жарких странах (легкими движениями пальцев проводить по столу)</i></p> <p><i>Носороги (руки поставить на согнутые растопыренные пальцы)</i></p> <p><i>Просто ходят по дороге (руками движения вперед).</i></p> <p><i>Мокнут в речке бегемоты (ладони вверх, сжимаем и разжимаем пальцы).</i></p> <p><i>Львы выходят на охоту (раскрывать пальцы веером).</i></p> <p><i>Крокодилы (раскрывать соединенные у запястий руки).</i></p> <p><i>Обезьяны (руки приставить к голове, показать уши).</i></p> <p><i>Зебры – жители саванны (растопыренные пальцы прыгают по столу).</i></p> <p><i>И тропические птицы (большие пальцы переплести и махи ладонями, -</i></p> <p><i>Есть чему тут подивиться (ладони переворачивать вверх-вниз!</i></p>
7	1	«Жители Африки»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой). Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник).</p> <p>Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.</p> <p>Работа с пластилином - приемы обработки материала: деление на части; придание формы; присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми</p>	<p>Работа с пластилином – элементы пейзажа.</p> <p>Цветной картон и бумага – оригами – передний план.</p> <p><i>В жарких странах (легкими движениями пальцев проводить по столу)</i></p> <p><i>Носороги (руки поставить на согнутые растопыренные пальцы)</i></p> <p><i>Просто ходят по дороге (руками движения вперед).</i></p> <p><i>Мокнут в речке бегемоты (ладони вверх, сжимаем и разжимаем пальцы).</i></p> <p><i>Львы выходят на охоту (раскрывать пальцы веером).</i></p> <p><i>Крокодилы (раскрывать соединенные у запястий руки).</i></p> <p><i>Обезьяны (руки приставить к голове, показать уши).</i></p> <p><i>Зебры – жители саванны (растопыренные пальцы прыгают по столу).</i></p> <p><i>И тропические птицы (большие пальцы переплести и махи ладонями, -</i></p> <p><i>Есть чему тут подивиться (ладони переворачивать вверх-вниз!</i></p>

			<p>жгутиками, элементы мозаики</p> <p>Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	
8	1	«Япония, в гостях у гостеприимной панды»	<p>Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p> <p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной.</p> <p>Освоение приема нетрадиционной живописи.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.</p>	<p>Рисование красками – гуашь – панда.</p> <p>Нетрадиционная техника рисования – рисование с использованием набрызг - фон</p> <p>Работа с контуром – обводим панду, выделяем стволы бамбука.</p> <p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление стволов и веток бамбука.</p> <p>Видео физминутка</p>

9	1	«Япония, в гостях у гостеприимной панды»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой). Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник).</p> <p>Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	<p>Цветной картон и бумага – полуобъемные листья на бамбук, полуобъемная аппликация – коктейль.</p> <p>Видео физминутка</p>
10	1	«Японский дракон»	<p>Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p> <p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной.</p> <p>Освоение приема нетрадиционной живописи.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.</p>	<p>Рисование красками – гуашь – круговой фон.</p> <p>Нетрадиционная техника рисования – техника раздувания с помощью трубочки для коктейля и работа ватными палочками.</p> <p>Работа с трафаретом – обводим элементы дракона.</p> <p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление фона.</p> <p>Видео физминутка:</p>
11	1	«Японский дракон»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам,</p>	<p>Работа с пластилином – чешуйки дракона</p>

			<p>вчетверо, наискосок, гармошкой). Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник). Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами. Работа с пластилином - приемы обработки материала: деление на части; придание формы; присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	<p>Цветной картон и бумага – передний план – оригами детали. Видео физминутка</p>
12	1	«Мадагаскар,	Работа с трафаретами по созданию	Рисование красками – гуашь –

		хвостатый лемур»	<p>композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p> <p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной.</p> <p>Освоение приема нетрадиционной живописи.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.</p>	<p>круговой фон.</p> <p>Нетрадиционная техника рисования – техника раздувания с помощью трубочки для коктейля и работа ватными палочками.</p> <p>Работа с трафаретом – обводим элементы дракона.</p> <p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление фона.</p> <p>Видео физминутка:</p>
13	1	«Мадагаскар, хвостатый лемур»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой).</p> <p>Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник).</p> <p>Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.</p> <p>Работа с пластилином - приемы обработки материала: деление на части; придание формы; присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания.</p> <p>Намазывание на основу тонкий слой</p>	<p>Работа с пластилином – оформление в технике жгутики ветки на, которой сидит лемур.</p> <p>Цветной картон и бумага – цветы аппликация и цветы оригами для фона.</p> <p>Видео физминутка</p>

			<p>пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики</p> <p>Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	
14	1	«Италия – достопримечательности и итальянская кухня»	<p>Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p> <p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной.</p> <p>Освоение приема нетрадиционной живописи.</p>	<p>Рисование красками – акварель – фон.</p> <p>Нетрадиционная техника рисования – печати.</p> <p>Работа с трафаретом – обводим элементы героев путешествия.</p> <p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление фона.</p> <p>Видео физминутка</p>

			Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.	
15	1	«Италия – достопримечательности и итальянская кухня»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой). Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник).</p> <p>Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.</p> <p>Работа с пластилином - приемы обработки материала: деление на части; придание формы; присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики</p> <p>Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками,</p>	<p>Работа с пластилином – плоские элементы пиццы, аппликация из макарон, печати.</p> <p>Цветной картон и бумага – полуобъемные элементы достопримечательностей.</p> <p>Видео физминутка</p>

			элементы мозаики. Пальчиковые игры, сопровожающиеся стишками и потешками.	
16	1	«Календарь символом наступающего года»	с Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона. Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы. Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной. Освоение приема нетрадиционной живописи. Пальчиковые игры, сопровожающиеся стишками и видео физминутками.	Рисование красками – гуашь – фон по выбору (диагональ, вертикаль, горизонталь). Нетрадиционная техника рисования – ниткография. Работа с трафаретом – обводим элементы календаря. Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление фона. Видео физминутка
17	1	«Календарь символом наступающего года»	с Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой). Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник). Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами. Пальчиковые игры,	Цветной картон и бумага – аппликация символ года, оригами элементы, разрезной календарь. Видео физминутка

			сопровождающиеся стишками и потешками.	
18	1	«Восточный базар»	<p>Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p> <p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной.</p> <p>Освоение приема нетрадиционной живописи.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.</p>	<p>Рисование фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Работа с трафаретом – обводим элементы продавца.</p> <p>Работа с контуром – обводим прилавки и продавца.</p> <p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление работы.</p> <p>Видео физминутка</p>
19	1	«Восточный базар»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой).</p> <p>Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник).</p> <p>Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.</p> <p>Работа с пластилином - приемы обработки материала: деление на части; придание формы;</p>	<p>Работа с пластилином – лепка плоских овощей и фруктов.</p> <p>Цветной картон и бумага – оформление пальм и ценников.</p> <p>Видео физминутка</p>

			<p>присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики</p> <p>Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	
20	1	«Сейшельские острова, или в гостях у хамелеона»	<p>Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p> <p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают</p>	<p>Рисование красками + нетрадиционная техника рисования – акварель + пастель – фон.</p> <p>Работа с трафаретом – обводим тело и голову хамелеона.</p> <p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление тела хамелеона.</p> <p>Видео физминутка</p>

			<p>работу насыщенной. Освоение приема нетрадиционной живописи. Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.</p>	
21	1	«Сейшельские острова, или в гостях у хамелеона»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой). Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник). Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами. Работа с пластилином - приемы обработки материала: деление на части; придание формы; присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на</p>	<p>Работа с пластилином – чешуйки хамелеона Цветной картон и бумага – оригами элементы. Видео физминутка</p>

			<p>который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	
22	1	«Лисенок играет в индейцев»	<p>Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p> <p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной.</p> <p>Освоение приема нетрадиционной живописи.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.</p>	<p>Рисование красками + нетрадиционная техника рисования – акварель и соль.</p> <p>Работа с трафаретом – обводим элементы продавца.</p> <p>Работа с контуром – обводим прилавки и продавца.</p> <p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление работы.</p> <p>Видео физминутка</p>
23	1	«Лисенок играет в индейцев»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой). Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник).</p>	<p>Цветной картон и бумага – оформление головного убора индейцев для лисенка.</p> <p>Видео физминутка</p>

			<p>Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	
24	1	«Россия, в берлоге за чаем у медведя»	<p>Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p> <p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной.</p> <p>Освоение приема нетрадиционной живописи.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.</p>	<p>Рисование красками – гуашь – фон по выбору (диагональ, вертикаль, горизонталь).</p> <p>Нетрадиционная техника рисования – рисование скомканным комочком бумаги (эффект замороженных стекол)</p> <p>Работа с трафаретом – обводим элементы медведицы и медвежонка.</p> <p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление фона.</p> <p>Видео физминутка</p>
25	1	«Россия, в берлоге за чаем у медведя»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой).</p> <p>Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник).</p> <p>Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.</p>	<p>Работа с пластилином – вылепливание чайной церемонии – посуды и сладостей</p> <p>Цветной картон и бумага – оформление открывающихся деталей берлоги</p> <p>Оформление снежного холма – вата</p>

			<p>Работа с пластилином - приемы обработки материала: деление на части; придание формы; присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики</p> <p>Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	
26	1	«Россия, тигр готовит рассаду»	<p>Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p>	<p>Рисование красками – акварель – фон по выбору (диагональ, вертикаль, горизонталь).</p> <p>Нетрадиционная техника рисования – мозаичное рисование</p> <p>Работа с трафаретом – обводим элементы тигра.</p>

			<p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной.</p> <p>Освоение приема нетрадиционной живописи.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.</p>	<p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление фона.</p> <p>Видео физминутка</p>
27	1	«Россия, тигр готовит рассаду»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой). Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник).</p> <p>Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.</p> <p>Работа с пластилином - приемы обработки материала: деление на части; придание формы; присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания.</p> <p>Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики</p> <p>Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи</p>	<p>Работа с пластилином – веточки и пластилиновые элементы рассады. цветочки – ватные палочки и пластилин</p> <p>Цветной картон и бумага – оформление табличек для баночек с рассадой.</p> <p>Видео физминутка</p>

			<p>отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	
28	1	«Ура лето, море, пляж!»	<p>Работа с трафаретами по созданию композиции на листе бумаги – центр листа, диагональ, сторона.</p> <p>Работа по теме «Цветоведение» - смешивание красок, теплые и холодные цвета, звонкие и тихие, переходы.</p> <p>Работа с контуром – выделение отдельных деталей, графические приемы, которые усиливают и делают работу насыщенной.</p> <p>Освоение приема нетрадиционной живописи.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и видео физминутками.</p>	<p>Рисование красками – акварель – фон</p> <p>Нетрадиционная техника рисования – рисование мыльными пузырями.</p> <p>Работа с трафаретом – обводим человечка.</p> <p>Работа с контуром – обводим человечка.</p> <p>Графические приемы - линии: диагональ, вертикаль, горизонталь, волнистые, прерывистые – оформление фона.</p> <p>Видео физминутка</p>
29	1	«Ура лето, море, пляж!»	<p>Простейшее понятие “оригами” (приемы складывания бумаги пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой).</p>	<p>Работа с пластилином – плоские детали – камушки, полотенце, подводная лодка.</p>

			<p>Понятие “геометрическая фигура” (квадрат, треугольник, прямоугольник).</p> <p>Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.</p> <p>Работа с пластилином - приемы обработки материала: деление на части; придание формы; присоединение деталей при помощи прижатия, примазывания.</p> <p>Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики</p> <p>Приемы обработки поверхности изделий из пластилина при помощи отпечатков разнообразными приспособлениями. Намазывание на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики.</p> <p>Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками.</p>	<p>Цветной картон и бумага – полуобъемный зонтик от солнца, оригами подводные обитатели.</p>
30	1	Выставка Тестирование	Проведение тестирования детей для прослеживания динамики их	Диагностическая методика, предложена Т.И.Гризик,

		Награждение сертификатами и грамотами	развития, уровня умения работать ручкой, карандашом, манипулирование предметами, способностью контролировать координацию движений пальцев рук.	Л.Е.Тимощук
--	--	---------------------------------------	--	-------------

Календарный учебный график

Месяц	Неделя обучения	Год обучения
Сентябрь	1	У
	2	У
Октябрь	3	У
	4	У
	5	У
	6	У
Ноябрь	7	К, ПА
	8	У
	9	У
	10	У
Декабрь	11	У
	12	У
	13	У
	14	К, ПА
Январь	15	У
	16	У
Февраль	17	К
	18	У
	19	У
	20	У
Март	21	У
	22	У
	23	К, ПА
	24	У
Апрель	25	У
	26	У
	27	У
	28	У
Май	29	У
	30	У, ИА
	Всего учебных недель – 30	
	Всего часов – 30	

Условия обозначения: У – учебная неделя, К – каникулы, ПА – промежуточная аттестация (выставка), ИА – итоговая аттестация (выставка с награждением грамотами по местам и сертификатами)

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Кадровое обеспечение
Руководитель курса

2. Информационное обеспечение – аудио и видео материалы, презентации для тематических проектов; видеоролики для физкультминуток; фонограммы; схемы - иллюстрации по выполнению проекта.
3. Материально – техническое обеспечение – кабинет для занятий, раковина; мебель – парты, стулья, доска; мультимедийные средства – компьютер, проектор, экран; творческая папка с художественными материалами.

Методическое обеспечение программы

- ✓ Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед)

Учебно – методические материалы

- ✓ Педагогическая копилка -Схемы, эскизы, трафареты для творческих проектов
- ✓ Интернет - ресурсы

Оценочные материалы

В течение всего периода обучения поэтапно проводится мониторинг уровня усвоения знаний и формирования навыков у детей на начальном, промежуточном, итоговом этапах. Для проведения мониторинга образовательного процесса используются разные формы:

- ✓ тестирование по индивидуальным карточкам,
- ✓ тематическая беседа,
- ✓ выступление по защите творческого проекта
- ✓ выставки проектных работ

Список литературы

1. Александрова Э.И. Развивающие прописи. – Харьков – Москва: “Инфолайн”, 1994.
2. Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы. - М.: “Лист”, 1998. 198с.
3. Афонькин С.Ю. Игрушка из бумаги.
4. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: “Фким”, 1996. 207 с.
5. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО “Дрофа”, 2000.
6. Белая А.Е. Пальчиковые игры. - М.: “Астрель”, 2001.
7. Виноградова Н.Ф. Все о младшем школьнике. – М.: “Вентана-Граф”, 2004. 400с.
8. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: “Просвещение”, 1991. 93 с.
9. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: “Академия Холдинг”, 2002. 200с.
10. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием (1-4 классы) Уроки труда. – М.: “АСТ - ПРЕСС”, 2000. 140 с.
11. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах. – М.: “Начальная школа”, 1994. 192 с.
12. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: “Просвещение”, 1987. 45 с.
13. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: “Сфера”, 1999. 107с.
14. Дегтярева Т. Умные поделки. – М.: “Лист”, 1999. 133 с.

- 15.Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: “Родничок”, 2001.
- 16.Коньшева Н.М. Лепка в начальной школе. – М.: “Просвещение”, 1980.
- 17.Крупенская Н.Б. Линии. Фигуры. Точки. //прописи. “РОСМЭН - ПРЕСС”, 2004.
- 18.Лукашина М.М. Готовим руку к письму. - М.: “Карапуз”, 1999.

Приложение 1

МЕТОДИКА ОБСЛЕДОВАНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ

диагностическая методика, предложена Т.И.Гризик, Л.Е.Тимошук

1 этап. Обследование мелкой моторики обучающихся включает в себя 16 упражнений (дидактических игр).

Общее количество баллов – (группы А, Б, В), обозначает уровень развития мелкой моторики обучающегося во время обследования.

Характеристика групп:

Группа «А». Данная группа оценивается в 16 – 15 баллов. Мелкая моторика обучающихся, набравших данное количество баллов, характеризуется как хорошо развитая. Во время произвольных и вращательных движений пальцы сгибаются и разгибаются легко и свободно.

Группа «Б». Данная группа оценивается в 14 – 11 баллов. Развитие мелкой моторики у этой категории детей является недостаточным и развитой.

Группа «В». Данная группа оценивается от 11 и менее баллов. Мелкая моторика находится в стадии формирования. Эти обучающиеся отстают от возрастной нормы. Пальцы двигаются неловко, движения низко дифференцированные, не синхронные движения пальцами выполнить не могут. Амплитуду движений можно оценить как неполную. Обучающиеся быстро утомляемы, отмечается гипотонус или гипертонус мышц.

Статические упражнения.

Цель: проверить стабильность выполнения детьми движений, напряжением мышц.

1. **«Кольцо».** Соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счет до

10. Упражнение выполняется 3 раза. При выполнении упражнения используется показ картинки. Педагог следит, чтобы позиции всех пальцев соответствовали описанию.

2. **«Коза».** Вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 10. Педагог показывает ребенку картинку с изображением позиции пальцев и дает словесную инструкцию.

3. **«Три богатыря».** Поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе. При этом большой палец удерживает мизинец

на ладони. Упражнение выполняется под счет. Ребенок должен удерживать три пальца вместе в напряженном состоянии и под счет до 10.

4. «Заяц». Вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 10. Упражнение выполняется ребенком самостоятельно по инструкции педагога. Показотсутствует.

5. «Солдатики» (упражнение для пяти пальцев). Удерживать вытянутые напряженные пальцы руки под счет до 10. Упражнение выполняется ребенком 2 раза. Примечание. Проверку можно проводить подгруппами. Количество детей в подгруппах может быть разными: три – пять – семь.

Динамические

упражнения Работас бумагой.

6. Вырезание ножницами. Показывает, как быстро ребенок может сменить напряжение мелкой мускулатуры рук на расслабление. Педагог предлагает ребенку вырезать ножницами круг.

7. Обрывание листа бумаги. Показывает содружество обеих рук в работе. Педагог предлагает детям получить прямоугольник способом обрывания по контуру.

Примечание. Данные задания можно проводить во фронтальной форме. Детские работы педагог сохраняет для последующего анализа.

Тактильные ощущения.

При обследовании тактильных ощущений детям предлагается на ощупь определить знакомые предметы, то, из чего они изготовлены (качество), их форму. Эти упражнения показывают, насколько у ребенка развиты умения: планомерное исследование предмета, анализ ощущений и т.д. Проводятся в виде игры «Чудесный мешочек».

8. Узнавание качества предмета. Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по качеству предметы. В 5 лет ребенку предлагается определить следующие качества: деревянный, резиновый, пластмассовый, металлический, стеклянный. Инструкция педагога: опустить руку в мешочек, потрогать лежащие там предметы и вытащить любой деревянный предмет (предмет, сделанный из дерева).

9. Узнавание формы предмета. Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по форме предметы. В 5 лет ребенок должен уметь

определять следующие формы предметов: круглый, квадратный, треугольный, овальный, прямоугольный. Инструкция педагога: опустить руку в мешочек, потрогать лежащие там фигуры и вытащить кружок (круг).

10. Узнавание предмета. Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные, хорошо знакомые, но нечасто встречающиеся предметы (например: флакон, ластик, ключ, пуговица, ручка и т. п.).

Инструкция педагога: опустить руку в мешочек, потрогать лежащие там предметы и достать пуговицу.

Сила тонуса

При изучении силы мышечного тонуса предлагаются следующие упражнения, показывающие силу, длительность мышечного напряжения кистей рук.

11. Сжатие рук взрослого двумя руками. Педагог протягивает обе руки ребенку ладонями вверх и предлагает ему сильно сжать их своими ладонями. При этом педагог говорит: «Сожми мои ладони так крепко, как только сможешь».

12. Сжатие руки взрослого одной рукой («Рукопожатие»). Педагог протягивает руку ребенку (с учетом ведущей руки ребенка) и предлагает ему обменяться сильным дружеским рукопожатием.

Координация движений

Обследование координации движений проводится на примере трех проб. При этом оценивается быстрота переключения с одного движения на другое.

13. Вдевание нитки в иголку. Педагог предлагает ребенку иголку длиной 35 мм с большим ушком и толстую хлопчатобумажную нить.

14. Упражнение «Ладонь – ребро – кулак». Ребенок сидит за столом, его рука (руки) расположена на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать четкую последовательность. Ребенок сам устанавливает удобный темп, проговаривая вслух: «Ладонь – ребро – кулак».

15. Упражнение «Коза – заяц». Быстрая смена статических упражнений (2, 4), описанных выше. Упражнение выполняется в среднем темпе, для наглядности можно использовать картинки или одноразовый показ позиций педагогом.

Обследование щепоти руки.

Обследуется щепоть (большой, указательный и средний пальцы руки, соединенные вместе) ведущей руки: у правой – правой руки, у левой – левой. При этом оценивается ловкость ребенка при выполнении задания.

16. Катание шарика. Ребенок, зажав шарик диаметром 10 мм (пластмассовый, деревянный) тремя пальцами (щепотью), начинает катать его по часовой стрелке. Время проведения упражнения – 1 минута.

Второй этап экспериментальной работы

Направлена на обследование выполнения графических упражнений. Экспериментальное исследование проводилось по диагностической методике, предложенной С. Е. Гавриной, Н. Л. Кутявиной, И. Г. Топорковой, С. В. Щербининой

Методика обследования мелкой моторики руки 2

этап. Методика «Домик».

Цель: выявить степень развития произвольного внимания, сформированность пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Инструкция: ребёнку предлагается как можно точнее срисовать изображение домика, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. После окончания работы предложить проверить, всё ли верно. Может исправить, если заметит неточности.

Оценка результатов: точное воспроизведение оценивается 0 баллов, за каждую допущенную ошибку начисляется 1 балл. Чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка.

Высокий уровень развития мелкой моторики: 0
баллов. Средний уровень развития мелкой моторики: 1 – 8
баллов. Низкий уровень развития мелкой моторики: 9 –
15 баллов.

Ошибками являются: а) неправильно изображенный элемент; правая и левая части забора оцениваются отдельно; б) замена одного элемента другим; в) отсутствие элемента; г) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены; д) сильный перекося рисунок.

Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру)

Цель: определение развития точности движений, сформированности внимания и контроля за собственными действиями.

Материал: рисунок, на котором нарисованы дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» под дорожкой к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожки усложняется от первой к последней.

Инструкция: ребенок должен соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки. Выходы за пределы дорожки могут учащаться с приближением к домику: торопясь к цели, ребенок забывает о других условиях задачи.

Высокий уровень: без ошибок, выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от бумаги не более трех раз.

Средний уровень: 1–2 раза вышел за пределы дорожки.

Низкий уровень: 3 и более выходов за пределы дорожки, неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия сочень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту.

Таким образом, по совокупности предложенных методик **уровень развития мелкой моторики** может быть представлен следующим образом:

сформирован, если у детей мелкая моторика развита хорошо. Пальцы сгибаются и разгибаются легко, свободно, производятся произвольные и вращательные движения. При воспроизведении графического изображения по методике «Домик» не допускает ошибки. При выполнении графических заданий по методике «Дорожки» рисует без ошибок, выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от бумаги не более трех раз.

формируется, если мелкая моторика у детей развита недостаточно. При воспроизведении графического изображения по методике «Домик» допускает ошибки (1–8) в виде: неправильно изображенного элемента, замене одного элемента другим, отсутствии элемента, разрывах между линиями в тех местах, где они должны быть соединены, сильного перекоса рисунка. При выполнении графических заданий по методике «Дорожки» допускает 1–2 раза выходы за пределы дорожки.

несформирован, если мелкая моторика у этих детей развита плохо, отстает от возрастной нормы. Движения пальцев не ловкие, слабо дифференцированные, при сгибании одного остальные выполняют аналогичное действие. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость. Заметен несоответствующий работе мышечный тонус

(вялый или повышенный). При воспроизведении графического изображения по методике «Домик» допускает большое количество ошибок (9–15) в виде: неправильно изображенного элемента, замене одного элемента другим, отсутствии элемента, разрывах между линиями в тех местах, где они должны быть соединены, сильного перекоса рисунка. При выполнении графических заданий по методике «Дорожки» допускает 3 и более выходов за пределы дорожки, линия при этом неровная, дрожащая, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту.

		№
		Ф
		И
		О
«Кольцо»	Кинестетический праксис	Кинестетический праксис
«Коза»		
Трибогатыря»		
«Заяц»		
«Солдатики»		
Вырезание ножницами	Работа с бумагой	
Обрывание листа бумаги		
Узнавание качества предмета	Тактильные ощущения	
Узнавание формы предмета		
Узнавание предмета		
Сжатие рук взрослого умяруками	Сила тонуса	
Сжатие рук взрослого		
Вдевание нитки в иголку	Координация движений	
«Ладонь–кулак–ребро»		
«Коза–заяц»		
Катание шарика	Обследование щепотируки	
	Количество баллов	
	группа	

Данное тестирование проводится 2 раза в год (начало и конец учебного года)

Приложение 2

Физкультминутки и пальчиковая гимнастика могут быть, как тематическими, так и просто служить минуткой отдыха.

Физкультминутки тематические

Тема проекта: «Енот, путешественник»

«Енот»

На реке живет енот,
Чешет лапкою живот.
Своим хвостиком виляет.
Кверху лапки поднимает.
Шустро он по кочкам скачет,
И запас под корень прячет.
Он среди воды живет,
Добродушный наш енот.

Движения в соответствии с текстом.

Тема проекта: «Африка – жирафы, страусы и зебры»

«У жирафа пятнышки везде, а у зебры»

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
(Хлопаем по всему телу ладонями.)

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде. (Проводим ребрами ладони по телу рисуем полосочки). На лбу, ушах, на шее, на локтях, на носгах, на животах, на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела).

Движения в соответствии с текстом.

Тема проекта: «Африка»

В жарких странах (легкими движениями пальцев проводить по столу)

Носороги (руки поставить на согнутые растопыренные пальцы)

Просто ходят по дороге (руками движения вперед).

Мокнут в речке бегемоты (ладони вверх, сжимаем и разжимаем пальцы,

Львы выходят на охоту (раскрывать пальцы веером,

Крокодилы (раскрывать соединенные у запястий руки,

Обезьяны (руки приставить к голове, показать уши,

Зебры – жители саванны (растопыренные пальцы прыгают по столу,

И тропические птицы (большие пальцы переплести и махи ладонями, -

Есть чему тут подивиться (ладони переворачивать вверх-вниз!

Движения в соответствии с текстом.

Тема проекта: «Россия, в берлоге за чаем у медведя»

Мишка косолапый

Мишка косолапый

По лесу идет (Руки в стороны, наклоны вправо-влево)

Шишки собирает (Наклоны вперед)

И в карман кладет. (Руки на пояс)

Вдруг упала шишка (Руки вверх, потрясти над головой)

Прямо мишке в лоб. (Обе руки на лоб)

Мишка рассердился (Помахать кулачками)

И ногами топ-топ. (Топаем ногами)

Движения в соответствии с текстом.

Тема проекта: «Ура лето, море, пляж!»

1 .Рыбки плавали, ныряли

В чистой светленькой воде.

То сойдутся-разойдутся,

То зарюются в песке. Движения руками выполнять соответственно тексту.

2 .Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три –

Морская фигура замри.

Ноги на ширине плеч, покачиваем руками справа - налево, изображая волны.

Руки поднимаем вверх и, изображая «фонарики», опускаем вниз.

3 .Кто это? Что это?

Как угадать?

Кто это? Что это?

Как разгадать?

Повороты вправо-влево с вытянутыми руками.

Руки подняты вверх. Выполнять покачивающие движения вправо-влево.

Движения в соответствии с текстом.

Пальчиковая гимнастика – минутка отдыха

В гости к пальчику большому

В гости к пальчику большому (выставляем большие пальцы вверх)

Приходили прямо к дому (соединяем под углом кончики пальцев обеих рук)

Указательный и средний,

Безымянный и последний (поочередно называемые пальцы соединяем с большим).

Сам мизинчик – малыш, (вверх выставляем мизинцы, другие пальцы сжаты в кулак)

Постучался на порог (мизинцы вверх, кулачками стучим друг о друга).

Вместе пальчики друзья,

Друг без друга им нельзя (ритмичное сжатие пальцев на обеих руках образовав замок).

Наши дружные пальчики

Пальцы встали дружно в ряд (показать ладони с выпрямленными пальцами).

Десять крепеньких ребят (сжать пальцы в кулак).

Эти два – всему указки (показать два указательных пальца),

Все покажут без подсказки (соединить их с большими пальцами).

Пальцы – два середнячка (показать два средних пальца),

Два здоровых бодрячка (соединить их с большими пальцами).

Ну, а эти безымянны молчуны, всегда упрямы (показать безымянные пальцы, остальные придерживать большими пальцами).

Два мизинца – коротышки (показать мизинцы, остальные придерживать большими пальцами).

Пальцы главные среди них

Два больших и удалых (показать два больших пальца, остальные сжать в кулак).

Ой, какой замочек

На двери висит замок (пальцы сомкнуты в замок).

Кто его открыть бы смог?

Потянули ... (не расцепляя пальцев, тянем руки в разные стороны)

Покрутили ... (не расцепляя пальцев, крутим руками, по принципу «от себя – к себе»)

Постучали ... (не расцепляя пальцев, постучали основанием ладони друг по другу)

И открыли! (пальцы расцепить, руки развести в сторону и потрясти ладонями немного)

Приложение 3



Ниткография

Слово «ниткография» состоит из двух слов: **нитка** и **графика** (от «grāfo» — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи... То есть, получается, «пишу ниткой» или проще - «рисую нитью».

Главная задача художника – ниткографиста: найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе, образы, которые можно распознать и использовать в рисунках.

Главная цель таких занятий: создание условий для экспериментальной деятельности ребёнка в области освоения образности и символики цвета.

Задачи:

- учить детей обращаться к своему опыту, анализировать свои чувства, творить новые смыслы и формы;
- развивать творческий потенциал детей: фантазию и образное мышление;
- привить художественные навыки и эстетический вкус.

Форма организации деятельности: индивидуально-практическая. Ниткография, доступно детям с 3-х летнего возраста. Чем старше ребенок – тем больше самостоятельности в рисовании, фантазировании, дорисовывании.

Оборудование: Для работы потребуется: гуашь или акварель, кисточка и мисочка, бумага, нитки (лучше № 10), пряжа или веревочка (в зависимости от выбранного способа рисования), карандаши или фломастеры для дорисовки.

Ниткография, выполнение поэтапно:

«Ниткопись», доступный для маленьких детей метод ниткографии. Возьмите шерстяную или акриловую нить, немного распушите ее. Изображения, получаемые от нитей с большим ворсом, гораздо интереснее для детей. Длина нити – 40-45 см.

1. Приготовьте обычный лист бумаги формата А4.
2. Опустите нить в краску любого цвета.

3. Положите нить на листок бумаги.
4. Накройте лист с нитью другим бумажным листом. Можно использовать не два, а один лист. В этом случае его нужно сложить пополам и ниточку располагать между двумя половинами листа.
5. Поводите нитью в любом направлении.
6. Раскройте половинки листа (если используете один листок) или уберите второй лист (если работаете с двумя листами).
7. Уберите нить с краской.



8. Дорисуйте причудливое изображение, полученное от ворса нити, проявив фантазию.

Ниткография одна из разновидностей графической техники, при которой изображение, получается, из-за протягивания покрашенной нитки, прижатой к поверхности листа. Путём ниткографии можно создавать одинарные и двойные изображения.

Техника ниткографии предусматривает и создание изображений одновременно несколькими покрашенными в разный цвет нитками, которые накладываются одна на одну в произвольном порядке. При этом нужно учитывать гармоничное сочетание цветов.

Технику ниткографии можно использовать при изготовлении поздравительных открыток, сюжетных композиций, панно. Ниткография содействует развитию воображения, фантазии, абстрактного мышления.



Монотипия

Монотипия (от греч. «моно» - один и «typos» — отпечаток, оттиск, касание, образ...) – это техника рисования с помощью уникального отпечатка, при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе. Отпечаток получается только один, и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.

Акварель и гуашь лучше всего подходят для детского творчества. Если акварель не разводить слишком сильно водой и использовать акварельную бумагу, получится очень красиво. Масляные краски подходят, в основном, профессионалам.

Цель: познакомить детей школьного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.

Как сделать монотипию

Существуют разные способы. Например, профессиональные, когда изображение наносится масляными или типографскими красками, разведенными бензином или специальными растворителями, или оттиск получают с помощью офортного или литографского станка. Я расскажу о способах, доступных для детского творчества.

1. Нарисовать что-нибудь красками (можно одним цветом, можно использовать несколько цветов) на листе плотной бумаги или на гладкой поверхности (на стекле, пластмассовой или пластиковой пластине, кафельной плитке, глянцевом картоне, пленке), а затем быстро, пока краска не успела высохнуть, приложить другой лист бумаги и прогладить его рукой или валиком, чтобы получился отпечаток.

2. Согнуть лист бумаги пополам, внутри что-нибудь нарисовать красками на одной половине листа, затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Интересное изображение получится, если рисовать не на гладкой, а на фактурной поверхности: ватмане, чертежной бумаге и т.д. А отпечаток сделать на обычной бумаге.



Художник после печати выбирает те оттиски, которые удовлетворяют его по эстетической привлекательности и сюжету. Из многих оттисков выбираются лишь совсем немногие. Поэтому художники редко используют технику монотипии: она довольно трудоемка и требует большого количества материалов и терпения.

После этого полученные изображения либо оставляют в первоначальном виде, либо придумывают, на что они похожи, и дорисовывают недостающие детали. Поэтому это занятие развивает у детей творческого воображения.

Монотипия в плане техники очень проста, и её могут освоить даже дети школьного возраста – главное тут разбудить воображение ребёнка и обратить рисование в занимательную игру. При этом можно чередовать два задания: угадать, на что похожа клякса, и дорисовать недостающие детали (уши и хобот слона, молнии и дождь из тучи, кроны деревьев и многое другое), или сделать так, чтобы получилось что-то предсказуемое (к примеру, сложенный пополам лист из двух вертикальных пятен зеркально преобразует целую бабочку). И простор для деятельности ничем не ограничен – потому как на самом деле трудно предугадать, что получится в результате: жёлтый лес или банановая гроздь, радуга или перепутанный клубок разноцветных ниток. Другими словами, всё как в песне: «сделать хотел грозу, а получил козу»...

Техника рисования “набрызг”



Достаточно простой в применении является техника “набрызг”. Её суть состоит в разбрызгивании капель краски. У маленьких детей она может получиться не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовлетворение. Для рисования в технике “набрызг” требуются акварельные краски или

гуашь, зубная щетка и стека, плоская палочка, карандаш, пластиковая линейка или расческа (по выбору).

Цель: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «рисование брызгами», формирование и развитие художественно-творческих способностей.

Задачи:

- Показать детям возможность получения изображения с помощью брызг.
- Развивать творческое мышление и воображение,
- Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.

Вам понадобится: картон, гуашь, старая зубная щетка, карандаш. Разрезаем лист картона формата А4 на 8 частей.

Цель методической разработки:

оказание методической помощи педагогам в выборе нетрадиционных, доступных и эффективных техник рисования, способствующих творческому развитию детей.

Задачи:

- выделить и дать описание возможным видам рисования зубной щеткой, стекой;
- определить различные варианты применения данных техник рисования;
- выработать методические советы и рекомендации по использованию предлагаемых изобразительных техник рисования.

Материалы и оборудование:

- акварельные и гуашевые краски, бумага, палитра, вода;
- зубные щетки, стеки, плоские палочки, карандаши, пластиковые линейки или расчески;
- засушенные листочки, цветы и травинки, трафареты, шаблоны;
- клеенка, фартук, нарукавники.

Преимущества нетрадиционных техник рисования зубной щеткой:

- техники просты для освоения;
- позволяют достичь положительных результатов при рисовании;
- способствуют развитию творчества у детей дошкольного возраста.
- для рисования используются доступные подручные материалы;

Техника рисования “набрызг”

Достаточно простой в применении является техника “набрызг”. Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. У маленьких детей она может получиться не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовольствие детям. Для рисования в технике “набрызг” требуются акварельные краски

или гуашь, зубная щетка и стека, плоская палочка, карандаш, пластиковая линейка или расческа (по выбору).

Этапы работы в технике “набрызг”:

- Смочить щетку водой.
- Стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс.
- Набрать немного краски на зубную щетку.
- Взять щетку в левую руку, а стеку в правую.
- Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу вверх). Брызги полетят на бумагу.
- Постараться направить брызги в нужном направлении и затонировать ими весь рисунок или конкретный его участок, в зависимости от замысла. При набрызгивании можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги. Можно использовать краски разного цвета и разной густоты. Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок. В зависимости количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от предыдущих картин работа.

Техника рисования “набрызгом” позволяет добиться различных эффектов в зависимости от поставленной задачи. Например, при помощи набрызгивания красок можно создать плавный переход от одного оттенка цвета к другому.

Варианты применения техники рисования “набрызгом”:

- при рисовании с использованием трафаретов, шаблонов, листьев, животных, птиц, рыб;
- при изображении в пейзажах дождя, снега, звездного неба;
- для изображения листьев, кроны деревьев, цветов;
- Для изготовления фона для аппликации.

При помощи набрызгивания зубной щеткой можно рисовать рисунок при помощи шаблона или трафарета. Трафарет (шаблон) выкладывается на



лист бумаги и сверху наносится “набрызгом” краска. После этого следует аккуратно убрать трафарет. На листе бумаге останется четкая тень. Используя трафареты, можно выполнить изображения деревьев, самых разнообразных животных и нарисовать.

Граттаж



Граттаж или **граттография** (от фр. Gratter — скрести, царапать) – графический рисунок, который выполнен процарапыванием по воску острым инструментом.

Суть этой техники в рисовании по восковой прокладке – в процарапывании. Нанесите цветной фон акварелью и подсушите бумагу. Затем весь фон затирается воском. Нальем в чашечку черную гуашь (можно добавить немного шампуня и перемешать). Теперь покроем этой смесью парафиновый лист. Возьмем заточенную палочку, процарапываем рисунок.

Используя данную технику рисования, следует придерживаться определенных правил:

- поверхность картона или плотной бумаги, после нанесения туши, должна быть абсолютно сухой перед началом работы,

- на поверхности черного цвета остаются жировые и другие вещества с пальцев, поэтому необходимо защитить поверхность «нерабочих» участков чистым листом бумаги или плотной салфеткой.

- лист картона или бумаги расположить горизонтально, так как при сгибании могут появиться надломы, трещины; лучше закрепить заготовку клейкой лентой на листе фанеры, на столе.

Вроде бы техника простая, но она требует усердия, сосредоточенности, усидчивости от детей. Главное - подобрать правильно картинку: для младших школьников – простую, для старших можно и чуть-чуть посложнее. Желательно чтобы картинка была перед глазами. Можно взрослым процарапать основные контуры.

Цель: знакомство с техникой рисования «граттаж» и использование её в работе с детьми.

Задачи:

- развивать творческие способности школьников, художественный вкус, чувство композиции,
- развивать воображение, пространственное мышление, мелкую моторику руки,
- воспитывать желание узнавать новое.

Назначение: оформление уголка изо - деятельности, интерьера группы.

Материал: картон или лист плотной бумаги, желательно белого цвета, восковые мелки, тушь, губка, вязальный крючок.

Эту технику часто используют в художественных школах, детских студиях рисования. Что примечательно, вроде бы многие о ней слышали, но пробовали далеко не все, и совершенно напрасно. Потому что работы, выполненные в этой технике, очень хорошо смотрятся. В них есть какая-то загадка, объем, каждая получается уникальной.

Для рисунка берется лист очень плотной бумаги, лучше картона. Его можно оставить белым, тогда процарапанные участки будут белыми, и работа на выходе получится черно-белой. Чаще лист бумаги или картона произвольно окрашивают, особенно это предпочтительнее для новичков. Более опытные художники выполняют предварительный рисунок на бумаге, переводят его на картон, затем раскрашивают в нужные цвета. Нужно заранее с обратной стороны картона указать где верх, а где низ рисунка, чтобы потом не ошибиться при процарапывании, когда весь рисунок будет залит черным цветом.

- Обычно используют акварельные краски, гуашь или акрил. Допустимо использовать для цветного фона масляную или восковую пастель. Когда краска высохнет, следует приступить к затирке воском или парафином. Обязательным условием качественной работы будет то, насколько тщательно и добросовестно затерт каждый миллиметр листа. Это легко проверить на свет — нет ли пропусков.

- Следующий этап после затирки – нанесение черной краски. Это может быть черная тушь, гуашь или черный акрил. Если используется тушь, то нужно подготовить для работы обычное или жидкое мыло, периодически макать кисть в мыльную водичку. Если — гуашь, то в отдельной баночке смешать ее с жидким мылом. Это делается для того, чтобы равномерно нанести тушь или гуашь и избежать ее скатывания с жирной поверхности воска или парафина.



- Следует подождать, чтобы краска хорошо просохла, ни в коем случае не сушить вблизи отопительных приборов, иначе воск расплавится, впитается в бумагу или в верхний слой картона и его невозможно будет процарапать.

- Следующий этап – это повторное накладывание того же рисунка, только теперь на черный просохший фон. Нужно обвести рисунок шариковой ручкой. В процессе работы изображение будет передавлено на мягкую восковую поверхность. Убираем листик с обведенным рисунком. В результате на черном фоне появится проступившее изображение. Все должно совпасть и по цвету, и по рисунку. Теперь осталось доцарапать, доскоблить или подправить, нанести еще штрихи, где это нужно. Если же необходимости в предварительном рисунке изначально не было, то можно процарапывать сразу по просохшему черному фону то, что хочется, что задумывалось. Главное, определить, какие части рисунка должны остаться черного цвета.

Инструментом для процарапывания по воску может служить спица, использованный стержень шариковой ручки, скальпель или маникюрная деревянная палочка для обработки ногтей. Поскольку вся процедура довольно грязная, следует застелить стол газетами, закатать рукава, подложить листик бумаги под ту руку, которой вы процарапываете. Периодически аккуратно ссыпайте соскобленный воск на газетку.



Техника

раздувания

Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Цель: познакомить с нетрадиционным приемом рисования - раздуванием туши.

Задачи:

- научить получать изображение при помощи туши и трубочки;
- совершенствовать умение работать с сухой кистью;
- развивать творческое воображение;
- воспитывать аккуратность при работе;
- прививать умение видеть красоту природы.

Материалы: альбомный лист, тушь, трубочка, две кисти, стаканчик с водой, акварельные краски.

Этапы работы

1. Наливаем тушь в крышечку.
2. Берем кисть большего размера и снизу на листе капаем 4-5 капель туши.
3. Немного покачиваем лист из стороны в сторону - клякса расплывается по ширине листа, чтобы в дальнейшем ствол дерева получился не очень тонким.
4. Направляем на получившуюся кляксу трубочку, дуем в нее, чтобы поток воздуха имел направление вверх листа.

5. Затем более интенсивно дуем на каплю, чтобы получился ствол (если тушь быстро впитывается - это зависит от качества бумаги, то добавляем 1-2 капли на ствол). Ствол может получиться один или разделиться на



несколько

основных ветвей.

6. Чтобы дерево получилось более аккуратным, капаем капельку в те части ветвей, откуда нам хотелось бы, чтобы начиналась следующая веточка. И дуем на каплю, но теперь не сильным потоком воздуха, а более слабым, чтобы удавалось задавать направление движения туши.

7. Добавляем и раздуваем тушь до тех пор, пока рисунок не достигнет желаемого нами результата.

8. Тушь достаточно быстро высыхает, поэтому через 1-2 минуты можно приступать к изображению листвы. Окунаем палец в воду и капаем каплю в краску зеленого цвета. Ждем 10-15 секунд, чтобы вода впиталась в краску. Обмакиваем сухую кисть в краску и рисуем листья на дереве, прижимая кисть вертикально плотно к листу.

9. Не промывая кисть (кисть должна оставаться сухой), капаем воду в желтую краску, и работа выполняется аналогично. Листья получаются разноцветные.

Теперь рисуем не только листья на деревьях, но и опавшую листву. Если на кисти мало краски, то, по ходу работы, добавляем воду в краску.

10. Заключительный этап работы - листва в оранжевом цвете



Рисование по фольге

Рисунки на фольге – это нестандартная техника рисования. То, что получается в итоге, может послужить прекрасным подарком друзьям и близким или украсить ваш дом

Рисовать на фольге:

- Ребенок познает свойства нового материала для творчества - металлической фольги, научится обращаться в творчестве с этими свойствами,

- Он поймет, что рисовать без красок - это не менее увлекательно, чем с ними. Это разрушит стереотипы, и откроет воображению новую грань изобразительного творчества - создание объемной гравюры.

- Наш урок таит в себе секрет: продавливать фольгу, в соответствии с задуманными мотивами узоров - это сможет каждый, а вот сможете ли Вы сделать такие интересные выпуклые линии - как на рисунке слева?

Урок рисования: Рисование на фольге - Совёнок

Материалы:

- картон,
- простой карандаш,
- густой клей (желательно в тубике, застывающий до твердого состояния),
- алюминиевая фольга (а может найдется и цветная?),

Этапы работы

Шаг 1.

Берем картон и карандаш - рисуем контурный рисунок будущего шедевра. Стараемся делать рисунок крупным, не мельчим.

Шаг 2 (Вот он - секрет объемности рисунка на фольге).

Густым клеем обводим готовый рисунок по контуру. Можно прямо из тубика, а можно и кистью. (Если у Вас была возможность приобрести только токсичный клей, то этот шаг лучше взять на себя, сделав перерыв в работе ребенка). Ждем до полного высыхания клея.

Шаг 3.

Накладываем поверх картона с клеевым высохшим рисунком - алюминиевую фольгу. Заворачиваем ее края и углы под заднюю сторону картона. Наконец - можно рисовать! Сначала обведем выпуклые "клеевые" контуры - они стали объемными!



Чтобы рисунок на фольге был более различимым, колоритным, надо сделать следующее: промазать густой черной (или темной цветной) гуашью весь рисунок, а потом не дожидаясь ее высыхания - протереть панно бумажным полотенцем (или ненужной

тряпочкой). Эффект будет такой: вся гуашь на плоскости и, тем более, на выпуклых частях, сотрется, а останется как раз в углублениях! Рисунок стал более четким!

Нетрадиционную технику «Рисование по фольге» а так же можно рисовать на фольге. Рисунок наносится гуашью с добавлением клея ПВА. Цвет фольги подбираем по замыслу: голубую, синюю, фиолетовую, зеленую и т.д. Для изображения подводного животного, необходимо сделать рисунок, а потом «передавить» его на фольгу и разукрасить.



Рисование акварелью с солью

Рисование — это любимое занятие большинства деток. Еще более любимое занятие — калякание, пачканье и прочие действия, которые не требуют особых знаний и умений, и при которых можно испачкаться. На самом деле рисуя этим методом, вы не испачкаетесь, но эффектный результат от обычного калякания-малякания вам обеспечен!

Цель: раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительности в работе со школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Познакомить детей с многообразием техник нестандартного раскрашивания.

Задачи:

1. Закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: акварель + соль, рисование по сырому фону;
2. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования с использованием мелкой крупы и клея;
3. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
4. Провести оценку на качество детского рисунка средством нетрадиционных техник.

Такая техника рисования требует выполнения определённых правил:

- краски необходимо смешивать до образования правильной концентрации;
- для достижения хороших результатов применяйте однотонные цвета;

- поверх краски добавляйте воды, чтобы усилить эффект;
- прежде чем использовать краску, проверяйте тон на палитре или небольших кусочках бумаги;
- можно поднимать и наклонять лист бумаги, чтобы краска распределялась во всех направлениях;
- прежде чем наносить новый цвет, дождитесь, пока пропадёт влажный блеск предыдущего цвета;
- краска может растекаться, не бойтесь, пусть расплывается;
- чтобы рисунок получился выразительным, старайтесь, чтоб поверхность для посыпания соли была достаточно влажной, иначе соль плохо прилипнет.

Для изготовления такого рисунка нам понадобится:

- плотный лист бумаги (ватман или белый картон);



- простой карандаш;

- соль пищевая крупная;
- акварель перламутровая;
- гелевые краски с блестками;
- восковые мелки;
- кисти для рисования;
- маркер или фломастер черного цвета;
- емкость с водой;

Холст, для рисования следует тщательно покрыть красками. Смешивайте цвета так, как вам нравится. Отлично в этой технике рисовать воду или небо. Но и другие абстрактные узоры тоже получатся чудесно. Главное добавлять много воды и работать достаточно быстро, чтобы краски все время оставались мокрыми. Пока рисунок не высох, капните на него несколько капель прозрачного силикатного клея. Потом щедро посыпьте всю картину каменной солью. Соль впитает в себя пигмент из краски, пока рисунок будет сохнуть. И это создаст очень интересный эффект разводов, клякс, размытостей. Кроме того, высохшая соль будет искриться на свете. Выполненные в этой технике рисунки кажутся живыми, объёмными.



Рисование акварелью «по - мокрому»

Техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя – результат получается отличный и всегда непредсказуемый. Даже опытный художник, умеющий «подчинить» себе подобный способ рисования, не может знать, насколько точно воплотится его замысел. Кстати, именно от творческого замысла зависит, насколько мокрой должна быть бумага.

Бумагу нужно не просто намочить, но еще и подождать, когда жидкость немного впитается. Можно начинать работать после того, как пропадет водянистый блеск. Если после впитывания на бумаге остались «лужицы», их можно убрать с помощью ватного тампона или губки.

Чтобы бумага не высыхала слишком быстро, в воду добавляют немного глицерина, также можно подложить под лист влажный поролон. Рабочий лист рекомендуется располагать не горизонтально и не вертикально, а под небольшим углом.

Краски наносятся легкими единичными касаниями, на мокрой основе они обязательно потекут в направлении, заданном художником. Направить движение краски можно с помощью сухой кисти, ей же можно ослабить цвет. А вот какой узор «подтека» получится - неизвестно. Этот элемент неожиданности придает технике непредсказуемость и некоторую пикантность.

При технике рисования «мокрым по мокрому» - соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что только лучше для полета фантазии ребенка - он в течение всего занятия продолжает творить образы.

Когда весь лист уже занят рисунком, и краски светятся и блестят благодаря присутствию в них элемента воды, у ребенка наступает пик «художественного» удовлетворения! Потом, когда картина уже убрана для просушки, она уже не представляет для ребенка такого интереса.

Данная техника универсальная и популярная, где краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке.

Цель: знакомство с техникой рисования «по сырому» и использование её в работе с детьми

Материал: бумага для рисования; кисти большие круглые и тоненькие для прорисовывания деталей; губка для смачивания бумаги; бумажные полотенца или салфетки для удаления лишней влаги; акварельные краски, стаканчик с водой

Несмотря на возможность создавать интересные и спонтанные эффекты письма, **техника требует выполнения определённых правил:**

- обращайтесь внимание на абсорбирующие характеристики и тип бумаги
- краски необходимо смешивать до образования правильной концентрации
- для достижения хороших результатов применяйте однотонные цвета
- поверх краски добавляйте воды, чтобы усилить эффект
- прежде чем использовать краску, проверяйте тон на палитре или небольших кусочках бумаги
- можно поднимать и наклонять лист бумаги, чтобы краска распределялась во всех направлениях
- прежде чем наносить новый цвет, дождитесь, пока пропадёт влажный блеск предыдущего цвета
- краска может растекаться, не бойтесь, пусть расплывается, не стремитесь копировать фото или рисунок, попробуйте создать свою композицию

Этапы работы:

1. Намочите бумагу губкой с двух сторон или можно в широком тазике, просто окунув полностью лист полностью. Мокрую бумагу лучше приколоть за самые кончики кнопками, потому что, высыхая, она может покоробиться.



2. Если Вы не уверены в своих силах, то прежде чем мочить бумагу сделайте предварительный рисунок карандашом, только тонкими линиями, острым карандашом без использования резинки.

3. Теперь заполняем основной фон, смешивая краски и подбирая не насыщенные цвета.

4. Набираем на кисточку основной цвет лепестков цветка – оранжевый, жёлтый, красный и легко прикасаемся к бумаге. Смотрим, как растекается, и добавляем мазки других оттенков.

5. Также прорисовываем стебель и листья, набираю зелёную краски и её оттенки.

6. Тонкие линии лучше наносить, когда работа еще местами сырая, но достаточно просохла, чтобы сильно не растеклись контуры.

7. В конце работы добавляем глубину между стебельками цветка маками небольшими темными участками, намекая на тычинки. Можно нанести несколько штрихов белыми пятнами.

8. Желательно работе дать высохнуть, не приподнимая её.

Во время рисования или после его завершения - спросите ребенка о рисунке: какие цвета он считает особенно красивыми и какое содержание, сюжет он отразил в нарисованной картине. Это способствует активизации детского воображения.



Мозаичное рисование

Мозаика - искусство, имеющее многовековую историю. Древние цивилизации освоили технологию использования маленьких кусочков камней, керамики, создавая удивительные декоративные композиции. Примеры древнегреческой, римской, византийской мозаики и сейчас можно увидеть в музеях мира и на развалинах древних городов.

Своего рода возрождение мозаичной техники произошло в начале XX века. Типичным проявлением нового стиля по праву считаются работы испанского дизайнера и архитектора Антонио Гауди.

В настоящее время в мозаичной технике используются различные материалы: камни, стекло, смальта, керамика, кафельная плитка и др. Для получения определенных декоративных эффектов вместе с обычными материалами для мозаики можно комбинировать кусочки зеркала, а также другие декоративные элементы: ракушки, бусины и проч.

Цель: Создание рисунка в технике мозаика.

Задачи:

1. Познакомить детей с техникой рисования - мозаика.

2. Учить детей создавать разноцветную композицию, чередуя цвета между собой в контуре рисунка.
3. Воспитывать эстетическое отношение к процессу рисования.
4. Развивать память, воображение.

Материал для работы:

1. Бумага для рисования А4.
2. Краски: гуашь, акварель.
3. Восковые мелки.
4. Фломастеры (маркеры).
5. Простой карандаш.
6. Кисть.
7. Баночка для воды.

Перед началом работы можно показать детям несколько композиций мозаики. Рассказать ребятам, что мозаика – это специальные картины состоящие из множества мелких частей, которыми украшают большие сооружения (театры, кинотеатры и др.), станции метро.

Прочтите стихотворение В. Шипуновой «Чудесная мозаика».

Из осколков и кусков



Сказку соберу для дочки:

Серый волк по лесу мчится,
Распустила хвост Жар-птица,
Щука смотрит из воды,
Собирает лис цветы
Для соседа Зайньки –
Это всё в мозаике!
Приступим к работе.

1. Простым карандашом рисуем контур будущей работы, например это будет конь
-Если ребёнок затрудняется сам сделать контур можно ему предложить трафарет.
2. Затем на нашем контуре создаём мозаичный узор, по своему желанию.
3. Когда карандашный набросок будет готов, обводим все линии тёмным, чёрным фломастером или маркером на выбор.
4. Теперь выбираем цветовой диапазон, при этом детям можно напомнить о сочетании цветов, при помощи цветового круга (сочетаются противоположные цвета).

5. Раскрашиваем нашу работу, используя средства на выбор детей: гуашь, восковые мелки, фломастеры и др.

Наша мозаика готова, можно устроить выставку детских работ.



Метод пальцевой живописи

«Пальцевая живопись» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску.

Рисуя пальцами рук, ступней ноги, а может быть и подбородком и носом, утверждают психологи, позволяет развивать воображение, а так же помогают развивать такие качества характера, как свобода мысли и действий, желания заявить о себе, самоутвердиться, быть лидером.

Не всегда, правда относятся к этому методу серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером. Ведь рука или отдельные пальцы, это тоже инструменты, и в некоторых случаях даже более удобный. Например, указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем кисть.



Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть подбородком и носом. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему, скажите, мы должны рисовать только кисточкой и фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы – это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка намного лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастер

кончился – а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит ладошку или пальчик ученика. Хорошо, если мы научим учеников пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным, а всеми. И еще: если школьник много времени провел с фломастерами и карандашами, то он не сразу примет условия учителя рисовать пальцами. Задача учителя – познакомить учеников с пальцевой живописью, напомнить о ней – а выбор пусть остается за детьми.



Рисование мыльными пузырями

Цель: создание для детей условия для наиболее полного и свободного раскрытия их творческих способностей с помощью средств нетрадиционного рисования; активизировать коммуникативные умения и навыки детей.

Задачи:

- познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями;
- закрепить умения дорисовывать детали объектов, полученных в виде спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами;
- развивать воображение, фантазию, творческие способности;

Материалы и оборудование: альбомные листы, трубочки для коктейля, восковые мелки, пастельные мелки, карандаши, фломастеры, разноцветный мыльный раствор в баночках.

Способ получения изображения: опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, что бы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикосать к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

Полезный совет или подсказка: Лучший состав для мыльных пузырей: 25 мл глицерина, 150 мл воды и 50 гр. средства для мытья посуды.

Этапы работы:

1. Готовим насыщенный раствор гуаши любого цвета.
2. Добавляем в него немного шампуня.

Полезный совет или подсказка: Вместо шампуня можно использовать гель для душа, бальзам для волос или крем-пену для ванн. Дуя в трубочку, получаем много пузырей.

3. Берём лист бумаги формата А4 и накрываем им пузыри.
4. Делаем так несколько раз.
5. А дальше остаётся немного пофантазировать и дорисовать рисунок.



6. Можно экспериментировать с цветной бумагой формата А4 для ксерокса.
7. Пофантазировали и дорисовали.

Марк Твен: *«Мыльный пузырь, пожалуй, самое восхитительное и самое изысканное явление природы!»*

Заключение

Нетрадиционных способов очень много в изобразительной деятельности. Важно только решить проблему – познакомить и научить школьников рисовать нетрадиционными способами, необходимо создать условия в школе, то есть подобрать необходимые материалы, организовать уголок творчества. Как же помочь школьникам увидеть выразительность важность каждой нетрадиционной техники, научить учеников использовать свои умения и знания в самостоятельной работе по изобразительной деятельности. В младшем школьном возрасте развитие творческого воображения ребенка должно идти через постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности.

Накопление знаний, опыта - это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. В трудовой деятельности развиваются все стороны индивидуальности ребёнка. Ведь работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично.

Развитие учебных и творческих способностей в основном реализуется на уроках изобразительного искусства. Делая что – либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это помогает ребёнку и на других уроках.

Таким образом, я предлагаю это пособие для учителей, студентам, обучающимся по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, учителям дополнительного образования, которые направлены на развитие творческих способностей в целом, что способствует эффективности

данных уроков. Формирование у детей творческих способностей является чрезвычайно важной составляющей развития гармоничной и всесторонне развитой личности, что и является конечной целью процесса обучения.

Список используемой литературы

1. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4 с.56
 2. Давыдова И.В. Его величество цвет// Школьный психолог. 2008 №1 с.43.
 3. Лебедева Л.Д. Арт-терапия детской агрессивности// Начальная школа. 2001 №2. с.24
 - 4.Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе// Социальная педагогика. 2008 №1.с.54
- Мастер-класс по использованию нетрадиционных методов рисования.
Монотипия «Цветы на пене для бритья»
5. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.
 6. Акуненко Т.С. Использование приемов нетрадиционного рисования. М., – 2010.
 7. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме . С.-П. – 2013.
 8. Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашенными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. – 2012. - №2 с. 69
 9. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994. С. 6-7
 10. Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур// Начальная школа. №3, 2009г. С. 26-27
 11. Лук А.Н. Психология творчества. – Наука, 1978. – 125 с.
 12. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека. // Вопросы психологии. – 1990, № 3. – С. 113.

Интернет ресурсы.

13. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
14. Портал начальной школы (<https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2014/10/03/kurovaya-rabota-po-teme-formy-i-metody-refleksiy>)
15. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (<http://festival.1september.ru/>)