

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Социально-экономический лицей № 45»

Рассмотрено на  
заседании предметной кафедры  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

Принято на заседании  
Научно-методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

Утверждено  
Приказ  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.  
№ \_\_\_\_\_  
Директор МБОУ «СЭЛ № 45»  
\_\_\_\_\_ И. В. Полякова

Рабочая программа по литературе

5-9 классы

2024 год

## **Пояснительная записка**

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с

произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выразить собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение литературы, составляет 442 часа:

в 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

Количество занятий, проводимых в формате электронного обучения и с использованием дистанционных образовательных технологий, по учебному предмету «Литература» по классам может достигать:

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
35%	35%	20%	20%	35%

## Содержание учебного предмета «Литература»

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. »Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

### **Древнерусская литература.**

«**Повесть временных лет**»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман »Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Например, Б. Л. Васильев «Экспонат №...», Б. П. Екимов «Ночь исцеления», Э. Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** »Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## 7 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма »Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. »Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина,

В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А. Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** »Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** »Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

### **Планируемые образовательные результаты**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),

распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-

исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать

систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### **Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся**

#### **в соответствии с тематическим планированием**

Педагогическое значение использования проектно-исследовательских методов в школьном обучении велико. Постановка и решение проектных и исследовательских задач является одним из самых мощных мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся

научного способа мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к постоянному саморазвитию и самообразованию, способности к проявлению самостоятельности и творчества при решении лично и социально значимых проблем.

Исследование – это работа, которая носит теоретический характер и нацелена на получение знания о том, что обучающемуся неизвестно или мало известно, на открытие теоретических возможностей для решения познавательной проблемы. Исследовательская работа должна найти ответ на вопрос «Что необходимо узнать (выявить, проанализировать, обобщить и др.), чтобы ответить на интересующий вопрос?». В ситуации исследования – можно лишь предполагать возможные пути решения проблемы (именно для этого формулируется гипотеза), но нельзя предвидеть, каким будет конечный результат. Процесс исследовательской деятельности следует планировать и реализовывать в логике «проблематизация – рассмотрение – описание – объяснение – предъявление результатов»,

Проект – работа, которая имеет прикладной характер и ориентирована на поиск и нахождение обучающимся практического средства (инструмента) для решения жизненной или познавательной проблемы. Проектная работа должна ответить на вопрос «Что необходимо сделать (сконструировать, смоделировать, изготовить и др.), чтобы решить реально существующую или потенциально значимую проблему?». В ситуации проекта заранее известно (пусть пока еще в общих чертах, а не в подробностях), каким должен быть будущий результат. Процесс проектирования следует планировать и реализовывать в логике «проблематизация – моделирование – конструирование – апробация – представление продукта».

Исследовательский и проектный методы в обучении могут использоваться в разных контекстах и формах. Наиболее целесообразным с методической точки зрения и оптимальным с точки зрения временных затрат является использование разного рода учебных исследовательских и проектных задач (заданий), а также так называемых мини-исследований и мини-проектов. Оба этих вида учебных задач, как правило, реализуются на уроках в рамках ограниченного времени (до 10–15 мин), оптимально – в индивидуальном и групповом форматах и представляют собой деятельность обучающихся в проблемной ситуации, поставленной перед ними учителем.

Проектно-исследовательские задачи и их мини-формат можно с успехом использовать для индивидуальных и групповых домашних заданий, в случае если заданные им проблемные вопросы достаточно сложны и требуют более серьезной проработки (поиска специализированной информации, проверки данных, конструирования и пр.).

Использование в рамках урочного времени различных видов исследовательских и проектных задач чрезвычайно важно для повышения мотивации учащихся к обучению, для достижения ими высокого уровня умственного развития, для развития способности к самообучению и самообразованию

Особенность организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся во внеурочной деятельности заключается в том, что выделяемое на этот вид учебной деятельности время достаточно для реализации и оформления полноценной исследовательской или проектной работы. В зависимости от уровня образования такая специальная работа – исследование или проект – может быть выполнена в течение нескольких дней или нескольких месяцев. Итоговым мероприятием, завершающим цикл учебной исследовательской и проектировочной деятельности обучающихся, должна стать публичная защита подготовленных исследований и проектов.

### **Примерные темы проектных и исследовательских работ**

#### **5 класс**

1. Иллюстрированный альбом «Малые жанры фольклора».
2. Иллюстрированный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»
3. Составление электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».
4. Составление электронного альбома «Сюжеты и русских летописей»
5. Составление электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»
6. Составление электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).
7. Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».
8. Составление электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».
9. Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).
10. Составление электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»

11. Составление иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»».
12. Создание и оформление сказки собственного сочинения на заданную тему.
13. Электронный альбом «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях».
14. Создание и оформление сказки собственного сочинения по заданному началу.
15. Составление электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся
16. Создание и оформление сказки собственного сочинения по заданной концовке.
17. Электронная презентация «Памятники литературным героям»

#### **6 класс**

1. Инсценирование «Мои любимые басни дедушки Крылова»
2. Электронная презентация «Лицейское братство: о друзьях-лицеистах А.С. Пушкина».
3. Иллюстрированный альбом «Времена года в поэзии А.С. Пушкина».
4. Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».
5. Электронная презентация «И. С. Тургенев. Литературный портрет».
6. Электронная презентация «Н. С. Лесков. Литературный портрет».
7. Создание и оформление рассказа с элементами описания «Любимый уголок природы».
8. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».
9. Электронный альбом «Мифы в искусстве».
10. Электронный альбом «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях».

#### **7 класс**

1. Составление электронного иллюстрированного сборника «Пословицы разных стран на общую тему»

2. Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира».
3. Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».
4. Составление электронного альбома «Герои «Песни про купца Калашникова» в книжной графике».
5. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».
6. Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.
7. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).
8. Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».

### 8 класс

1. Составление лексических и историко-культурных комментариев к комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
2. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях».
3. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».
4. Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок».
5. Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».
6. Составление лексических и историко-культурных комментариев к «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Конкурс чтецов «Поэзия родной природы в русской литературе XIX века»
8. Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).
9. Составление электронной презентации «Стихи и песни, приближавшие Победу»

## 9 класс

1. Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»
2. Составление электронной презентации на тему «Герои комедии «Горе от ума» и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»
3. Исследовательская работа «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».
4. Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.
5. Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе “Евгений Онегин”».
6. Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноимённая опера П. И. Чайковского.
7. Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».
8. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».
9. Составление электронных альбомов «Герои “Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме 'Мёртвые души'».
10. Исследовательская работа на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»

### Реализация воспитательного потенциала урока

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

**Система оценки достижения планируемых результатов с критериями оценивания  
и образцами контрольно-измерительных материалов**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**К устному ответу** относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Оценка письменных ответов учащихся**

**К письменному ответу** относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;

- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы,

в 6 классе – 1,0 – 1,5,

в 7 классе – 1,5 – 2,0,

в 8 классе – 2,0 – 3,0,

в 9 классе – 3,0 – 4,0,

в 10 классе – 4,0-5,0,

в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или

		4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

### **Примечания**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

### **Самостоятельная работа.**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **Система оценивания проектной и исследовательской деятельности**

При оценивании результатов работы учащихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности

- 1) *содержательный компонент;*
- 2) *деятельностный компонент;*
- 3) *результативный компонент.*

При оценивании *содержательного компонента* проекта принимаются во внимание следующие критерии:

- 1) значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике;
- 2) правильность выбора используемых методов исследования;
- 3) глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей;
- 4) доказательность принимаемых решений;
- 5) наличие аргументации выводов и заключений.

При оценивании *деятельностного компонента* принимаются во внимание:

- 1) степень участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта;
- 2) характер взаимодействия участников проекта.

При оценивании *результативного компонента* проекта учитываются такие критерии, как:

- 1) качество формы предъявления и оформления проекта;

- 2) презентация проекта;
- 3) содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов;
- 4) грамотность изложения хода исследования и его результатов;
- 5) новизна представляемого проекта.

Распределение баллов при оценивании каждого компонента:

0 баллов	отсутствие данного компонента в проекте
1 баллов	наличие данного компонента в проекте
2 баллов	высокий уровень представления данного компонента в проекте

#### Критерии оценивания проектной и исследовательской деятельности учащихся

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике	0—2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0—2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0—2
	Доказательность принимаемых решений	0—2
	Наличие аргументированных выводов и заключений	0—2
Деятельностный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта	0—2
	Характер взаимодействия участников проекта	0—2
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления	0—2

	Презентация проекта	0—2
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	0—2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов	0—2
	Новизна представляемого проекта	0—2
	Максимальный балл	24

#### **Шкала перевода баллов в школьную отметку:**

**0—6** баллов — «неудовлетворительно»;

**7—12** баллов — «удовлетворительно»;

**13—18** баллов — «хорошо»;

**19—24** балла — «отлично».

#### **Критерии оценивания чтения наизусть**

- 1) Указана фамилия автора и название стихотворения
- 2) Правильная постановка логического ударения
- 3) выбран необходимый темп чтения
- 4) не совершено ошибок в тексте стихотворения
- 5) текст прочитан с достаточной громкостью
- 6) передано настроение стихотворения
- 7) в тексте выделены ключевые слова
- 8) понимать смысл и значение текста;

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Отметка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Допускается раздельное оценивание выразительности и знания текста. В этом случае выставляются две отметки.

### **Оценка тестов**

Отметка (округлённое до целого число) выставляется путём простого математического расчёта по формуле:

$$\text{Отметка} = \frac{\text{Количество набранных баллов}}{\text{Общее количество баллов}} \times 5$$

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проводится по классам в форме

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Тест	Тест	Тест	Тест	Тест

## **5 КЛАСС**

### **Контрольная работа по теме «Русская классика»**

#### **1. Что такое басня?**

- А) Это занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.
- Б) Это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл.
- В) Это стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

#### **2. Изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет – это**

- А) мораль
- Б) олицетворение
- В) аллегория

#### **3. Мораль басни - это**

- А) начальные строки басни, в которых читатель знакомится с героями;

- Б) заключительные строки басни, в которых читатель узнаёт, что стало с героями в конце;  
В) начальные или заключительные строки басни с кратким нравоучительным выводом.

**4. Из какой басни эти строки:**

*«...Лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок»?*

- А) «Ворона и лисица»                      Б) «Мартышка и очки»                      В) «Стрекоза и муравей»

**5. В чём состоит мораль басни «Свинья под Дубом»**

- А) Обличение невежд, которые с неуважением относятся к просвещению  
Б) Обличение невежд, которых устраивает их небольшой запас знаний  
В) Обличение невежд, которые ничего не делают для людей и государства

**6. Какие события из истории России запечатлел И.А. Крылов в басне «Волк на псарне»?**

- А) Войну с Наполеоном в 1812 году  
Б) Войну с фашистами в 1941-1945 году  
В) Куликовскую битву

**7. Что такое рифма? Назовите виды рифм.**

**8. Назовите стихотворение и её автора. О ком идёт речь в этом стихотворении?**

*Подруга дней моих суровых,                      Одна в глуши лесов сосновых  
Голубка дряхлая моя!                      Давно, давно ты ждёшь меня.*

**9. Из какой сказки А. С. Пушкина эти строки?**

*Час обеда приближался,                      Входят семь богатырей,  
Топот по двору раздался:                      Семь румяных усачей.*

**10. Какому событию посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»?**

- А) войне 1812 года;  
Б) Великой Отечественной войне 1941-1945гг;  
В) Крымской войне.

**11. Рассказчиком в стихотворении «Бородино» является**

- А) старый солдат ;                      Б) М. Ю. Лермонтов;                      В) молодой солдат

**12. Главным героем в стихотворении «Бородино» является**

- А) рассказчик;                      Б) автор ;                      В) русский народ

**13. К какому литературному жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»:**

- А) сказка;                      Б) повесть;                      В) рассказ

**14. В основе произведения Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» лежит:**

- А) реальная жизнь;                      Б) фантастический вымысел;

В) сказка;

Г) сочетание реальности и фантастики

**15. Чей это портрет?**

*«Трудно сказать, что выражало смугловатое лицо чудной девушки: и суровость в нем была видна, и сквозь суровость какая-то издевка над смутившимся кузнецом, и едва заметная краска досады тонко разливалась по лицу; и все это так смешалось и так было неизобразимо хорошо...»*

А) Солоха;

Б) Анна;

В) Оксана

**16. События, описанные в повести «Заколдованное место» Н. В. Гоголя, произошли:**

А) с самим рассказчиком;

Б) с его дедом;

В) с его другом.

**17. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?**

А) Н. А. Некрасов;

Б) Н. В. Гоголь;

В) И. С. Тургенев;

**18. Одна из основных тем творчества Н. А. Некрасова:**

А) природа;

Б) страдания крестьянства;

В) война.

**19. Какой художественный приём использует Некрасов в приведенных строчках:**

*«Всё серые, карие, синие глаза —*

*Смешались, как в поле цветы»?*

**20. Имение, где провёл детство Тургенев, называется**

А) Ясная Поляна;

Б) Грешнево;

В) Михайловское;

Г) Спасское-Лутовиново

**21. О ком идет речь?**

*А) Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Б) ...пьяница горький. Почитал себя существом обиженным и неоценимым по достоинству, человеком образованным и столичным.*

*В) ...человек, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом.*

*Г) ...доживала последние годы своей скупой и скучающей старости.*

**Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев рассказа:**

1) Гаврила Андреич;

2) барыня;

3) Герасим;

4) Климов

**22. Чем закончилась повесть И. С. Тургенева «Муму»?**

А) Герасим забрал с собой Татьяну в свою деревню

Б) Герасим жил один в своей избе и стал сторониться женщин

В) Герасим купил себе другую собаку

**23. Расскажите, как относился Герасим к Муму.**

**24. Как называется место, где родился русский писатель Л. Н. Толстой?**

А) Село Михайловское;

Б) Ясная Поляна;

В) Тарханы; Г) Тригорское.

**25. Кому в рассказе «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого принадлежат следующие слова:** *«А ты ему, собаке, скажи, что если он меня пугать хочет, так ни копейки ж не дам, да и писать не стану. Не боялся, да и не буду бояться вас, собак.»?*

А) Костылину; Б) татарину; В) Жилину; Г) работнику.

**26. Как ведет себя Костылин в плену?**

### Контрольная работа по теме «Образы детства в литературных произведениях»

#### 1. Соотнесите автора произведения и название

А) «Тёплый хлеб»	1) Ф.А. Искандер
Б) «Васюткино озеро»	2) В.Г. Короленко
В) «Никита»	3) В.П. Катаев
Г) «Сын полка»	4) В.П. Астафьев
Д) «В дурном обществе»	5) А.П. Платонов
Е) «Тринадцатый подвиг Геракла»	6) К.Г. Паустовский

#### 2. Определите, из какого произведения и какого автора взяты данные фрагменты:

А) *«Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца — так уже мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мёрзлая солома с крыши, ломались скворечни, хлопали оторванные ставни. И всё выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шуриша, крутясь, перегоняя друг друга.»*

Б) *«Он обернулся к избе. Изба смотрела на него, как прохожая старая тетка из дальней деревни, и шептала ему: «У-у, непутевые, нарожали вас на свет — хлеб пшеничный даром жевать.»*

В) *«Весело насвистывая, шёл он по тайге, следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с затесей. Сделает человек зарубку на одном дереве, отойдёт немного, ещё топором тукнет, потом ещё. За этим человеком пойдут другие люди; собьют каблуками мох с валежин, притопчут траву, ягодники, отпечатают следы в грязи, и получится тропинка.»*

Г) *«Как только я вынул куклу из рук лежащей в забытьи девочки, она открыла глаза, посмотрела перед собой мутным взглядом, как будто не видя меня, не сознавая, что с ней происходит, и вдруг заплакала тихо-тихо, но вместе с тем так жалобно, и в исхудалом лице, под покровом бреда, мелькнуло выражение такого глубокого горя, что я тотчас же с испугом положил куклу на прежнее место. Девочка улыбнулась, прижала куклу к себе и успокоилась.»*

#### 3. Узнайте героя по описанию

А) *«В избе и на всем дворе оставался хозяином один ..., пяти лет от роду.»*

Б) *«Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами.»*



- А) сопоставление мира чинары и листка
- Б) антитезы двух миров
- В) стремление к уединению
- Г) художественное преувеличение.

**9. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы утёса, листка в стихотворениях М. Ю. Лермонтова?**

- А) одиночества, изгнанничества
- Б) бунтарства, стихийного порыва
- В) непонятности, страдания, тоски
- Г) избранности.

**10. В стихотворении «Тучи» автор хотел выразить...**

- А) восхищение природой
- Б) осуждение туч
- В) грусть расставания с Родиной
- Г) причину движения туч

**11. Что лежит в основе лирики Ф. И. Тютчева?**

- А) обращение к религиозным образам
- Б) созерцание природы
- В) проникновение в противоречивый духовный мир человека.

**12. Какой художественный приём использует автор в следующих строках?**

*Неохотно и несмело                      Чу, за тучей прогремело,  
Солнце смотрит на поля.                Принахмурилась земля*

- А) сравнение
- Б) гиперболу
- В) метонимию
- Г) олицетворение

**13. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении, использованное А. А. Фетом в следующих строках:**

*«Все звёзды до единой  
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,  
И в воздухе за песнью соловьиной  
Разносится тревога и любовь»*

- А) гипербола
- Б) олицетворение
- В) метафора
- Г) сравнение

**14. Назовите изобразительное средство, использованное в стихотворении Фета «Учись у них - у дуба, у берёзы...»**

*«Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа».*

**15. Как называется сборник, куда вошёл рассказ «Бежин луг» И. С. Тургенева?**

- А) «Записки путешественника»
- Б) «Записки рыбака»
- В) «Записки охотника»
- Г) «Записки Тургенева».



- А) тема отцов и детей
- Б) тема тяжёлой судьбы простого народа
- В) патриотическая тема
- Г) тема труда.

**25. Укажите значение, которое приобретают следующие строки стихотворения «Железная дорога»: «к жизни воззвав эти дебри бесплодные».**

- А) строители железной дороги принесли цивилизацию в глухие, непроходимые леса
- Б) строители напрасно трудились в непроходимых лесах и болотах
- В) на бесплодной земле нельзя ничего сделать

**26. Каким качеством русского народа восхищается Некрасов?**

- А) доброта
- Б) смелость
- В) выносливость
- Г) упрямство.

**27. Где встретились Толстый и Тонкий в рассказе А. П. Чехова?**

- А) возле фонтана
- Б) на вокзале
- В) в гостях
- Г) на пароходе.

**28. Какие человеческие пороки Чехов высмеивает в рассказе «Толстый и тонкий»?**

- А) чрезмерную простоту и глупость
- Б) лень и эгоизм
- В) зависть и жадность
- Г) лицемерие и чиновничество.

**29. Как тонкий отреагировал на то, что его друг служит в высоком чине?**

- А) радостно поздравил друга с повышением и пригласил на новоселье.
- Б) побледнел, съежился, начал услужливо хихикать
- В) сказал, что Миша получил этот чин незаслуженно
- Г) никак не отреагировал.

**30. Как генерал в рассказе А. П. Чехова «Лошадиная фамилия» избавился от зубной боли?**

- А) приказчик вспомнил фамилию, и заговор помог
- Б) доктор вырвал больной зуб
- В) помог керосин с мёдом и табачной копотью.

## 7 КЛАСС

**Контрольная работа по теме «Литература и история: изображение исторических событий в произведениях 19 века»**

**Вариант 1**

**I. Соотнесите авторов, названия произведений, жанры**

I. А. С. Пушкин	1. «Песня про купца Калашникова»	А) сказка
II. М.Ю. Лермонтов	2. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Б) рассказ
III. Н. В. Гоголь	3. «Пущину»	В) стихотворение в прозе
IV. И. С. Тургенев	4. «Тарас Бульба»	Г) повесть
V. Л. Н. Толстой	5. «Русский язык»	Д) поэма
VI. М. Е. Салтыков-Щедрин	6. «После бала»	Е) стихотворение

## II. Выполните тестовые задания:

### 1. Как звали ротмистра, который увез Дуню?

- А) Минский                      Б) Вырин                      В) Белкин

### 2. На чьей стороне был Мазепа во время Полтавской битвы?

- А) Казаков                      Б) Петра                      В) Карла

### 3. Какую библейскую притчу ввел Пушкин в произведение «Станционный смотритель»?

- А) О царе Соломоне              Б) О блудном сыне              В) О неблагодарной дочери

### 4. Из-за чего Калашников должен был драться с опричником?

- А) Чтобы отстоять честь семьи и жены  
 Б) Чтобы его не посчитали трусом  
 В) Чтобы показать свою силу.

### 5. Подберите современный синоним устаревшему слову «кручиниться»

- А) крутиться                      Б) печалиться                      В) смеяться

### 6. Кушак - это ...

- А) пояс                      Б) рубаха                      В) сарафан

### 7. С какой целью Тарас произносит речь о товариществе?

- А) для поднятия боевого духа запорожцев  
 Б) для объяснения причины убийства сына  
 В) чтобы помянуть убитых запорожцев

### 8. Какие черты присущи Андрию?

- А) отважный, чувственный, патриотичный  
 Б) смелый, романтический, умный

В) трусливый, верный, добрый

**9. Какое природное явление настигло рассказчика в произведении «Бирюк»?**

А) изморозь                      Б) гроза                      В) град

**10. Почему «заныло сердце» помещика, когда он вошел в избу Бирюка?**

А) при виде убогости и нищеты

Б) от голода и усталости

В) от тоски по своему дому

**11. К какому историческому событию относится произведение «Русские женщины»?**

А) русско-турецкая война

Б) война с французами

В) восстание декабристов

**12. О чем молился московский народ в произведении «Василий Шибанов»?**

А) чтоб не было казни

Б) чтоб царь выздоровел

В) чтоб не пришли враги

**III. Дайте развернутые ответы на вопросы:**

1. Что мы узнаем из произведений «Песня про царя...» и «Василий Шибанов» об эпохе Ивана Грозного?

2. Какие случаи из жизни генералов на необитаемом острове показывают их полную беспомощность?

3. Что в поведении дикого помещика возмущает автора?

**IV. Дайте определение терминам: баллада, юмор, гротеск.**

**V. Выполните анализ стихотворения А.С. Пушкина**

Опрятней модного паркета

Блится речка, льдом одета.

Мальчишек радостный народ

Коньками звучно режет лед;

На красных лапках гусь тяжелый,

Задумав плыть по лону вод,

Ступает бережно на лед,

Скользит и падает; веселый

Мелькает, вьется первый снег,

Звездами падая на брег.

**Вариант 2**

**I. Соотнесите авторов, названия произведений, жанры**

I. А. С. Пушкин	1. «Василий Шибанов»	А) поэма
II. М. Ю. Лермонтов	2. «Дикий помещик»	Б) стихотворение
III. И. С. Тургенев	3. «Полтава»	В) стихотворение
IV. Н. А. Некрасов	4. «Ангел»	Г) рассказ
V. М. Е. Салтыков-Щедрин	5. «Бирюк»	Д) сказка
VI. А. К. Толстой	6. «Размышления у парадного подъезда»	Е) баллада

## II. Выполните тестовые задания:

### 1. Как звали гетмана, что женился на Марии?

- А) Кочубей                      Б) Мазепа                      В) Орлик

### 2. Что стационарный смотритель сделал с деньгами, которые дал ему ротмистр?

- А) Выбросил                      Б) Вернул                      В) Отдал Дуне

### 3. В произведении «Полтава» используется прием антитезы в противопоставлении образов

- А) Петра и Кочубея              Б) Петра и Карла              В) Мазепы и Карла

### 4. Что произошло с Кирибеевичем после удара Калашникова?

- А) Упал замертво                Б) Остался стоять              В) Нанес ответный удар

### 5. Подберите современный синоним устаревшему слову «трапеза»

- А) застолье                      Б) крыльцо                      В) магазин

### 6. Кафтан – это...

- А) головной убор                Б) пояс                          В) долгополая верхняя одежда

### 7. С какой целью в произведение «Тарас Бульба» введено описание степи?

- А) Для создания фона          Б) Указать место действия

- В) Показать психологическое состояние героев

### 8. Какие черты присущи Остапу?

- А) смелый, патриотичный, жесткий  
 Б) глупый, выносливый, равнодушный  
 В) эмоциональный, волевой, целеустремленный

### 9. В какое время суток ехал повествователь произведения «Бирюк»?

- А) утром                          Б) днем                          В) вечером

### 10 Как бирюк поступил с пойманным вором?

- А) отпустил                      Б) избил                          В) отвез к помещику

### 11 Как воспринимает княгиня Трубецкая необходимость поехать к мужу в Сибирь?

- А) как приказ губернатора      Б) как желание отца

В) как долг перед родным человеком

**12. Кто бежал «от царского гнева» в произведении «Василий Шибанов»?**

А) Курбский

Б) Малюта

В) Репнин

**III. Дайте развернутые ответы на вопросы:**

1. Что мы узнаем из произведения «Тарас Бульба» о нравах и быте казаков в Запорожской сечи?
2. Какие случаи из жизни дикого помещика показывают его глупость?
3. Что в поведении мужика на острове восхищает автора и за что он его осуждает?

**IV. Дайте определение терминам: стихотворение в прозе, сатира, гипербола**

**V. Выполните анализ стихотворения А. С. Пушкина**

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея, блещут небеса.  
Еще прозрачные леса  
Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.

## 8 КЛАСС

### Контрольная работа по литературе по теме «От древнерусской литературы до литературы XIX века»

#### Вариант 1

1. Исторические песни – это ...
2. В чем сходство и различия преданий и народных сказок?
3. Назовите жанры древнерусской литературы.
4. Расскажите об Александре Невском как герое «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»?
5. К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?
6. Кто из героев пьесы произносит данные ниже афоризмы.

- «Не хочу учиться, хочу жениться»
- «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится»
- «Между свиньями я сам всех умнее»
- «Тиранствовать никто не волен»
- «При твоих глазах мои ничего не видят»
- «Вот злонравия достойные плоды!»

7. Объясните выражения «шемякин суд»

8. Назовите художественный прием, при котором фамилия или имя содержит в себе черту характера персонажа.

9. Что такое «басня»?

А) Рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека, повествование о необыкновенном, чудесном происшествии, которое воспринимается как достоверное;

Б) Малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщенную мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном;

В) Стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце или в начале которой, содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль.

10. Кому адресован прозрачный намек в басне «Обоз»: «А примешься за дело сам, Так напроказишь вдвое хуже»?

11. Назовите известных баснописцев мира и их вклад в развитие жанра басня.

12. Укажите жанр литературного произведения (К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»)

13. Расскажите о жизни Кондратия Федоровича Рылеева.

## Вариант 2

1. Частушки – это...

2. К какому периоду относится древнерусская литература.

3. Назовите жанры древнерусской литературы.

4. Расскажите о Ермаке как герое предания.

5. Подберите синонимы к слову «челобитная».

6. Кого называли недорослем во времена Фонвизина.

7. Кто из героев пьесы произносит данные ниже афоризмы.

- «Не хочу учиться, хочу жениться»
- «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится»
- «Между свиньями я сам всех умнее»
- «Тиранствовать никто не волен»
- «При твоих глазах мои ничего не видят»

– «Вот злонравия достойные плоды!»

8. Произведение «Недоросль» построено по законам \_\_\_\_\_ – единство времени, места и действия.

9. Что такое мораль басни?

А) Краткое, вошедшее в речевой оборот и имеющее поучительный смысл, ритмически организованное изречение, в котором народ на протяжении веков обобщал свой социально-исторический опыт;

Б) Этическое содержание произведения, его вывод, итог, содержащий совет читателю поступать тем или иным образом или афористическое суждение;

В) Часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображённых событий.

10. В какой басне И. А. Крылов коснулся стратегии и тактики Кутузова в Отечественной войне 1812 года?

11. Назовите известных баснописцев мира и их вклад в развитие жанра басня.

12. Из какого произведения взяты эти строки? Назовите автора.

Иртыш кипел в крутых берегах,

Вздымались седые волны,

И рассыпались с ревом в прах,

Бия о брег, козачьи челны.

13. Расскажите о жизни Дениса Ивановича Фонвизина.

### Контрольная работа по теме «Литература 20 века»

**1. Назовите поэтов, чьё творчество относится к XX веку**

А) А. С. Пушкин

Б) С. А. Есенин

В) Н. А. Некрасов

Г) А. А. Фет

Д) Н. Рубцов

**2. Назовите писателей-юмористов**

А) М. М. Зощенко

Б) А. Т. Твардовский

В) В. П. Астафьев

Г) И. А. Бунин

Д) Теффи

**3. Кто из названных поэтов писал о Великой Отечественной войне?**

А) А. Т. Твардовский

Б) М. Ю. Лермонтов

В) С. А. Есенин

Г) Н. Рубцов

Д) Л. Ошанин

**4. В каких произведениях поднимается тема любви?**

А) «Жизнь и воротник»

Б) «Кавказ»

В) «Телеграмма»

Г) «Василий Тёркин»

**5. Тема взаимоотношений детей и родителей поднимается в произведениях:**

А) «Кавказ»

Б) «Василий Тёркин»

В) «Телеграмма»

Г) «Жизнь и воротник»





- А) затерян в архивах императрицы Екатерины II;
- Б) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году;
- В) продан собирателем;
- Г) случайно утрачен

**А3. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является**

- А) прославление подвига Игоря;
- Б) осуждение похода Игоря
- В) страстный призыв русских князей к объединению;
- Г) воспевание Киевского князя.

**А4. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.**

- А) Фонвизин
- Б) Державин
- В) Ломоносов
- Г) Карамзин.

**А5. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.**

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) сентиментализм
- Г) классицизм

**А6. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?**

- А) Екатерину I
- Б) Елисавету Петровну
- В) Екатерину II
- Г) Анну Иоанновну

**Часть В. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)**

В1. О ком идёт речь: «Родился в небогатой, но старинной дворянской семье хилым и слабым ребёнком»

В2. Укажите автора, жанр произведения «Фелица». Высокий, средний или низкий жанр?

В3. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...первый я дерзнул в забавном русском слог!»

В 4. Кто это? «Узнав о судьбе её, *он* не мог утешиться и почитал себя убийцею»

В 5. Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, *подобно как солнце светится в каплях росы небесной*»

В6. Укажите современный вариант выделенного слова «Покрыты мздою *очеса*»

**Часть С. Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение**

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя ее в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента

### Контрольная работа по теме «Литература середины 19 века»

#### 1. Назовите авторов и жанры произведений

- А) «Море», «Невыразимое»
- Б) «Горе от ума»
- В) «Евгений Онегин»
- Г) «Герой нашего времени»
- Д) «Мёртвые души»

**2. Назовите произведение, его автора, жанр по следующим отрывкам.**

А) Что движет твоё необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряжённая грудь?  
... Иль тянет тебя из земные неволи  
Далёкое светлое небо к себе?

Б) Вы правы: из огня тот выйдет невредим,  
Кто с вами день пробить успеет,  
Подышит воздухом одним  
И в нём рассудок уцелеет.

В) В пустыне чахлой и скупой –  
На почве, зноем раскалённой,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит - один во всей вселенной.

Г) Татьяна верила преданьям  
Простонародной старины...

Д) Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит её рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой...

Е) «Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки... Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь»

Ж) «... И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: "чорт побери всё!" - его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чудное? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит: летят версты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток...»

**3. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм

Б) романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

**4. Установите соответствие между авторами и их произведениями**

1. А. С. Грибоедов	А) «Светлана»
2. А. С. Пушкин	Б) «Чаадаеву»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Счастье»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Юность»
5. Ф. М. Достоевский	Д) «Горе от ума»
6. Л. Н. Толстой	Е) «Смерть чиновника»
7. А. П. Чехов	Ж) «Смерть поэта»
8. В. А. Жуковский	З) «Шинель»
	И) «Евгений Онегин»
	К) «Пророк»
	Л) «Белые ночи»
	М) «Моцарт и Сальери»
	Н) «Госка»
	О) «Герой нашего времени»
	П) «Мертвые души»

**5. Назовите произведение и его автора по данному отрывку:**

А) «Раз в Крещенский вечерок девушки гадали: за ворота башмачок, сняв с ноги, бросали...»

Б) «Два дня ему казались новы уединенные поля, прохлада сумрачной дубровы, журчанье тихого ручья...»

В) «Это просто выдуманно только для прикрытия, а дело вот в чем: он хочет увезти губернаторскую дочку!»

Г) «В сторонке, прислонившись к перилам канала, стояла женщина; облокотившись на решетку, она, по-видимому, очень внимательно смотрела на мутную воду канала. Она была одета в премиленькой желтой шляпке и в кокетливой черной мантильке.»

Д) «Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь еще с большей силой. Тоска громадная, не знающая границ.»

**6. В поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголь использует «зоологизацию» персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует:**

1. медведь	А) Манилов
2. кот	Б) Коробочка
3. птица	В) Собакевич
4. мышь	Г) Ноздрев
5. собака	Д) Плюшкин

**7. Определите средство выразительности языка**

- А) бледны, как смерть
- Б) и день и ночь по снеговой пустыне
- В) покойница с ума сходила восемь раз
- Г) утро было свежее и прекрасное
- Д) дочь невинна как голубь
- Е) протекают шумные ручьи под сенью высоких трав
- Ж) девичьи лица ярче роз
- З) шампанское стаканами тянул, нет-с, бочками сороковыми
- И) старый обширный сад
- К) премиленькая желтая шляпка
- Л) не спал ночей по девяти
- М) бревна как фортепьянные клавиши

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, отводимых на изучение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Мифология</b>			

1.1	Мифы народов России и мира	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7366/main/310736/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7366/main/310736/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/</a>
<b>Раздел 2. Фольклор</b>			
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7371/main/310768/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7371/main/310768/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7369/main/245654/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7369/main/245654/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7368/main/245622/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7368/main/245622/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7367/main/300880/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7367/main/300880/</a>
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>			
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7393/main/300912/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7393/main/300912/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7392/main/244534/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7392/main/244534/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7390/main/310832/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7390/main/310832/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7388/main/310896/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7388/main/310896/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7387/main/310927/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7387/main/310927/</a>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7385/main/310960/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7385/main/310960/</a>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7384/main/244886/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7384/main/244886/</a>
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>			
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7383/main/245462/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7383/main/245462/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7382/main/245398/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7382/main/245398/</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/</a>
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>			
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/</a>

5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/</a>
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/</a>
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/</a>
<b>Раздел 6. Литература XX—начала XXI веков</b>			
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Лиханова и другие	3	<a href="https://videouroki.net/video/42-yu-p-kazakov-tihoe-utro.html">https://videouroki.net/video/42-yu-p-kazakov-tihoe-utro.html</a>
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	<a href="https://ppt-online.org/1336885">https://ppt-online.org/1336885</a>
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-po-literature-novyi-fgos-stikhotvore.html">https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-po-literature-novyi-fgos-stikhotvore.html</a>
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/</a>

7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-alisa-v-strane-chudes.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-alisa-v-strane-chudes.html</a>
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	<a href="https://www.resheba.net/subject/lesson/7411/start/299105/">https://www.resheba.net/subject/lesson/7411/start/299105/</a> <a href="https://www.resheba.net/subject/lesson/7410/start/305385/">https://www.resheba.net/subject/lesson/7410/start/305385/</a>
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/ostrov-sokrovishch.html">https://videouroki.net/razrabotki/ostrov-sokrovishch.html</a>
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2	<a href="https://multiurok.ru/files/e-seton-tompson-korolevskaia-analostanka-5-klass-n.html">https://multiurok.ru/files/e-seton-tompson-korolevskaia-analostanka-5-klass-n.html</a>
	Внеклассное чтение	7	
	Итоговые контрольные работы	2	
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	102	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, отводимых на изучение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Античная литература</b>			
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	<a href="https://www.resheba.net/subject/lesson/7026/start/">https://www.resheba.net/subject/lesson/7026/start/</a> <a href="https://www.resheba.net/subject/lesson/7069/start/246450/">https://www.resheba.net/subject/lesson/7069/start/246450/</a>
<b>Раздел 2. Фольклор</b>			
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-russkii-geroicheskii-epos-byliny-nov.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-russkii-geroicheskii-epos-byliny-nov.html</a>

2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка...», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/</a> <a href="https://videouroki.net/razrabotki/pesn-o-nibelungakh-literatura.html">https://videouroki.net/razrabotki/pesn-o-nibelungakh-literatura.html</a>
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>			
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	<a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/</a>
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>			
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	<a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/</a> <a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/</a> <a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a> <a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/</a> <a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/</a>
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	<a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/</a> <a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/</a> <a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/</a>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/18/a-v-koltsov">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/18/a-v-koltsov</a>
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>			
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	<a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/</a>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	<a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/</a>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	<a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/</a> <a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/</a>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	<a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/</a> <a href="https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/">https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</a>

5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2310/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2310/start/</a>
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/</a>
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>			
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3	<a href="https://multiurok.ru/files/stikhotvoreniia-russkikh-poetov-xx-veka-k-uroku-li.html">https://multiurok.ru/files/stikhotvoreniia-russkikh-poetov-xx-veka-k-uroku-li.html</a>
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э. Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	2	<a href="https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-voiny-214.html">https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-voiny-214.html</a>
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/</a>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3	<a href="https://multiurok.ru/files/tema-vzrosleniia-v-khudozhestvennoi-literature.html">https://multiurok.ru/files/tema-vzrosleniia-v-khudozhestvennoi-literature.html</a>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4	<a href="https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2019/09/14/prezentatsiya-kir-bulychev">https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2019/09/14/prezentatsiya-kir-bulychev</a>
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/01/iz-literatury-narodov-rossii-6-klass">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/01/iz-literatury-narodov-rossii-6-klass</a>
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/</a>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	<a href="https://school.infourok.ru/videouroki/4d72c759-7b0d-41e0-a170-7565b6610a56">https://school.infourok.ru/videouroki/4d72c759-7b0d-41e0-a170-7565b6610a56</a>

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-zhyul-vern-deti-kapitana-granta.html?login=ok">https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-zhyul-vern-deti-kapitana-granta.html?login=ok</a>
	Внеклассное чтение	7	
	Итоговые контрольные работы	2	
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	102	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, отводимых на изучение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>			
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2314/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2314/start/</a>
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>			
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a> <a href="https://videouroki.net/video/12-a-s-pushkin-stacionnyj-smotritel.html">https://videouroki.net/video/12-a-s-pushkin-stacionnyj-smotritel.html</a> <a href="https://school.infourok.ru/videouroki/687c0ebd-bee6-4df8-a408-4991fdf73e13">https://school.infourok.ru/videouroki/687c0ebd-bee6-4df8-a408-4991fdf73e13</a> <a href="https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-k-uroku-litieratury-v-7-klassa-istoriia-v-proizviedieniakh-a-s-.html">https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-k-uroku-litieratury-v-7-klassa-istoriia-v-proizviedieniakh-a-s-.html</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая	4	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a>

	нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		<a href="https://videouroki.net/video/13-m-yu-lermontov-pesnya-pro-carya-ivana-vasilevicha-molodogo-oprichnika-i-udalogo-kupca-kalashnikova.html">https://videouroki.net/video/13-m-yu-lermontov-pesnya-pro-carya-ivana-vasilevicha-molodogo-oprichnika-i-udalogo-kupca-kalashnikova.html</a>
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2309/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2309/start/</a>
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>			
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2307/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2307/start/</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2289/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2289/start/</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	<a href="https://videouroki.net/video/22-stihotvoreniya-n-a-nekrasova-razmyshleniya-u-paradnogo-podezda-vcherashnij-den-chasu-v-shestom.html">https://videouroki.net/video/22-stihotvoreniya-n-a-nekrasova-razmyshleniya-u-paradnogo-podezda-vcherashnij-den-chasu-v-shestom.html</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	<a href="https://itest.kz/ru/ent/russkaya-literatura/poeziya-vtoroj-poloviny-xix-veka/lecture/poeziya-vtoroj-poloviny-xix-veka-lirika-f-i-tyutcheva">https://itest.kz/ru/ent/russkaya-literatura/poeziya-vtoroj-poloviny-xix-veka/lecture/poeziya-vtoroj-poloviny-xix-veka-lirika-f-i-tyutcheva</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3067/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3067/start/</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	<a href="https://intolimp.org/publication/cheloviek-i-istoriia-v-mirie-litieratury-7-klass.html">https://intolimp.org/publication/cheloviek-i-istoriia-v-mirie-litieratury-7-klass.html</a>
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>			
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	<a href="https://videouroki.net/video/27-rassказы-a-p-chekhova-zloumyshlennik-razmaznya.html">https://videouroki.net/video/27-rassказы-a-p-chekhova-zloumyshlennik-razmaznya.html</a>
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	<a href="https://videouroki.net/video/31-m-gorkij-staruha-izergil-legenda-o-danko.html">https://videouroki.net/video/31-m-gorkij-staruha-izergil-legenda-o-danko.html</a>
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	<a href="https://videouroki.net/blog/vidieourok-po-litieraturie-teffi-korolieva-russkogho-iumora.html">https://videouroki.net/blog/vidieourok-po-litieraturie-teffi-korolieva-russkogho-iumora.html</a>

			<a href="https://videouroki.net/razrabotki/iumor-i-satira-v-rasskazie-m-zoshchienko-bieda.html">https://videouroki.net/razrabotki/iumor-i-satira-v-rasskazie-m-zoshchienko-bieda.html</a>
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>			
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	<a href="https://videouroki.net/video/34-aleksandr-grin-alye-parusa.html">https://videouroki.net/video/34-aleksandr-grin-alye-parusa.html</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	<a href="https://multiurok.ru/files/otechestvennaia-poeziia-pervoi-poloviny-xx-veka-st.html">https://multiurok.ru/files/otechestvennaia-poeziia-pervoi-poloviny-xx-veka-st.html</a>
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	<a href="https://videouroki.net/video/33-slovo-o-mayakovskom-stihotvorenie-neobychnoe-prikluychenie-byvshee-s-vladimirom-mayakovskim-letom-na-dache.html">https://videouroki.net/video/33-slovo-o-mayakovskom-stihotvorenie-neobychnoe-prikluychenie-byvshee-s-vladimirom-mayakovskim-letom-na-dache.html</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-literatury-7-klass-m-sholokh.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-literatury-7-klass-m-sholokh.html</a>
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2300/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2300/start/</a>
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков</b>			
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2	<a href="https://videouroki.net/video/50-v-m-shukshin-obzor-zhizni-i-tvorchestva-pisatelya-proizvolnyj-analiz-rasskazov-srezal-mikroskop-i-dr.html">https://videouroki.net/video/50-v-m-shukshin-obzor-zhizni-i-tvorchestva-pisatelya-proizvolnyj-analiz-rasskazov-srezal-mikroskop-i-dr.html</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			

7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/783/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/783/</a>
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/</a>
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/</a>
	Внеклассное чтение	2	
	Итоговые контрольные работы	2	
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, отводимых на изучение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>			
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2295/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2295/start/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3072/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3072/start/</a>
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>			
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2288/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2288/start/</a>
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>			
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2669/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2669/start/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2678/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2678/start/</a>

3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2284/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2284/start/</a>
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2137/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2137/start/</a>
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>			
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2163/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2163/start/</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2666/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2666/start/</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klasse/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/l-n-tolstoy-obzor-zhizni-i-tvorchestva-chast-2-trilogiya-detstvo-otrochestvo-yunost">https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klasse/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/l-n-tolstoy-obzor-zhizni-i-tvorchestva-chast-2-trilogiya-detstvo-otrochestvo-yunost</a>
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>			
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2172/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2172/start/</a>
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a>
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>			
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3075/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3075/start/</a>
6.2	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a>

6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и др.	2	
6.6	Произведения отечественных и зарубежных поэтов второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнер и др.)	1	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2674/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2674/start/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2144/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2144/start/</a>
7.2	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2145/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2145/start/</a>
	Внеклассное чтение	2	
	Итоговые контрольные работы	2	
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, отводимых на изучение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
----------	---------------------------------------	--	--

<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>			
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>			
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2148/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2148/start/</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2149/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2149/start/</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2150/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</a>
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>			
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2153/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2153/start/</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2157/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2157/start/</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/poety-pushkinskogho-krugha.html">https://videouroki.net/razrabotki/poety-pushkinskogho-krugha.html</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2670/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2670/start/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a> <a href="https://videouroki.net/blog/vidieourok-alieksandr-sierghieievich-pushkin-liubovnaia-lirika-adriesaty-liubovnoi-liriki.html">https://videouroki.net/blog/vidieourok-alieksandr-sierghieievich-pushkin-liubovnaia-lirika-adriesaty-liubovnoi-liriki.html</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с	11	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3078/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3078/start/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2160/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2160/start/</a> <a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a>

	молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»		
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a> <a href="https://videouroki.net/video/43-poehma-myortvyve-dushi-zamyisel-istoriya-sozdaniya-osobennosti-zhanra-i-kompozicii.html">https://videouroki.net/video/43-poehma-myortvyve-dushi-zamyisel-istoriya-sozdaniya-osobennosti-zhanra-i-kompozicii.html</a>
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>			
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a>
4.3	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	<a href="https://videouroki.net/video/47-dzhordzh-gordon-bajron-ty-konchil-zhizni-put-geroj.html">https://videouroki.net/video/47-dzhordzh-gordon-bajron-ty-konchil-zhizni-put-geroj.html</a>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/zarubezhnaia-literatura-19-veka-obzor.html">https://multiurok.ru/index.php/files/zarubezhnaia-literatura-19-veka-obzor.html</a>
	Внеклассное чтение	4	
	Итоговые контрольные работы	4	
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1
11	Поэзия волшебной сказки	1
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1

27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1
48	Итоговая контрольная работа по теме «Русская классика»	1
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1

52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М. М. Зощенко	1
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др. Система образов	1
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма	1
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1

73	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Лиханова и другие. Обзор произведений. Специфика темы	1
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева	1
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова и М. Карима	1
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1

93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1
98	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1
102	Развитие речи. Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение в курс литературы 6 класса	1
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1
6	Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1

10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1
16	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1
17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1
19	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» (по выбору)	1
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1
25	Двусложные размеры стиха	1
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1
27	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1
28	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1
29	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1
30	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1
32	Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина	1
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А. С. Пушкина	1

34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1
37	Трёхсложные стихотворные размеры	1
38	А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей». Тематика	1
39	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1
44	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1
51	Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова	1
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века	1
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1

61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1
63	Развитие речи. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1
64	Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна	1
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова. Обзор	1
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова. Художественное своеобразие	1
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1
72	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э. Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор	1
73	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1
74	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1
78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений	1
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1

84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	1
86	Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1
101	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв.	1
102	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1

15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1

37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1
45	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1
46	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1
47	М. А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения	1
51	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б. Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1

53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор	1
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв.	1
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1
68	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1

### 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
-------	------------	------------------

1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1
3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1
7	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1
8	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А. С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1
9	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1
10	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1
11	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1
12	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1
13	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1
14	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1
15	Развитие речи. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1
16	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1

18	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1
19	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1
20	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1
22	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1
25	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1
26	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1
27	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1
28	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1
29	Развитие речи. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1
30	Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь». Система образов	1
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы). Система образов	1
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века	1
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1

41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1
43	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1
44	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1
45	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1
46	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1
47	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1
48	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1
49	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1
50	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1
51	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1
52	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1
53	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1
54	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1
55	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1
56	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	1
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX	1
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1

60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и др.	1
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1
66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1
67	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение в курс литературы 9 класса	1
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1

8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1
12	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1
16	В. А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1
23	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1
24	А. С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1
26	«Горе от ума» в литературной критике	1
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1
28	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1
31	А. С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1
32	А. С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1

33	А. С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1
34	А. С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану» и др. .	1
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1
36	А. С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1
38	А. С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень» и др. Тема поэта и поэзии	1
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1
41	А. С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1
42	А. С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1
46	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1
47	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1
48	Подготовка к контрольной работе. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1
49	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
51	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
55	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
58	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1

63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1
66	Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова	1
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1
73	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1
84	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1
88	Подготовка к контрольной работе. Литература середины XIX века	1
89	Итоговая контрольная работа. Литература середины XIX века	1
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1

94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	1
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1