**Аннотация к рабочей программе**

**по музыке 1-4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование рабочей программы | Рабочая программа «Музыка» (предметная область «Искусство») |
| На каком уровне образования реализуется | Начальное общее образование |
| Срок реализации рабочей программы | 4 года |
| Планируемые результаты изучения учебного предмета | ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: 1) в области гражданско-патриотического воспитания:  осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных  символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,  музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города,  республики;   1. **в области духовно-нравственного воспитания:**   признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;   1. **в области эстетического воспитания:**   восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям  и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; **4) в области научного познания:**  первоначальные представления о единстве и особенностях  художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность  и самостоятельность в познании;   1. **в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**   знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа  жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием  возможностей музыкотерапии;   1. **в области трудового воспитания:**   установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и  искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;   1. **в области экологического воспитания:** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.  МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫОвладение универсальными познавательными действиями В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.    **Познавательные учебные действия:**  **Базовые логические действия**:  сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального  восприятия и исполнения, делать выводы.  **Базовые исследовательские действия**:  на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской  задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции  культурных явлений в различных условиях.  **Работа с информацией**:  выбирать источник получения информации;  согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике  информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно  или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в  соответствии с учебной задачей;  анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)  по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления  информации.    **Универсальные коммуникативные учебные действия**:   1. **невербальная коммуникация:**   воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло  или в коллективе);  передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   1. **вербальная коммуникация:**   воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в  соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила  ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,  повествование); готовить небольшие публичные выступления;  подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту  выступления;  **3) совместная деятельность (сотрудничество):** стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях  совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой  и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной  задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения  промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий  результат;  выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой  на предложенные образцы.  **Универсальные регулятивные учебные действия**:  **Самоорганизация и самоконтроль:**  планировать действия по решению учебной задачи для получения  результата; выстраивать последовательность выбранных действий.  устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.  Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.). ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.    **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**  с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной  культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.    К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся научится:  определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные  инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу  звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов  к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и  коллективов – народных и академических;  создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах  при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и  без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной,  инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.    К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:  различать на слух произведения классической музыки, называть автора  и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные  и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения  композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором  для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.    К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:  исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей    К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:  различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской  музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов  к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные,  танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.  К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится:  определять характер, настроение музыкальных произведений духовной  музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;  рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).    К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:  определять и называть особенности музыкально-сценических жанров  (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения  (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;  отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального  спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.    К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:  различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной  культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;  различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую  культуру звука.    К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:  классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие,  тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить  признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком. |